

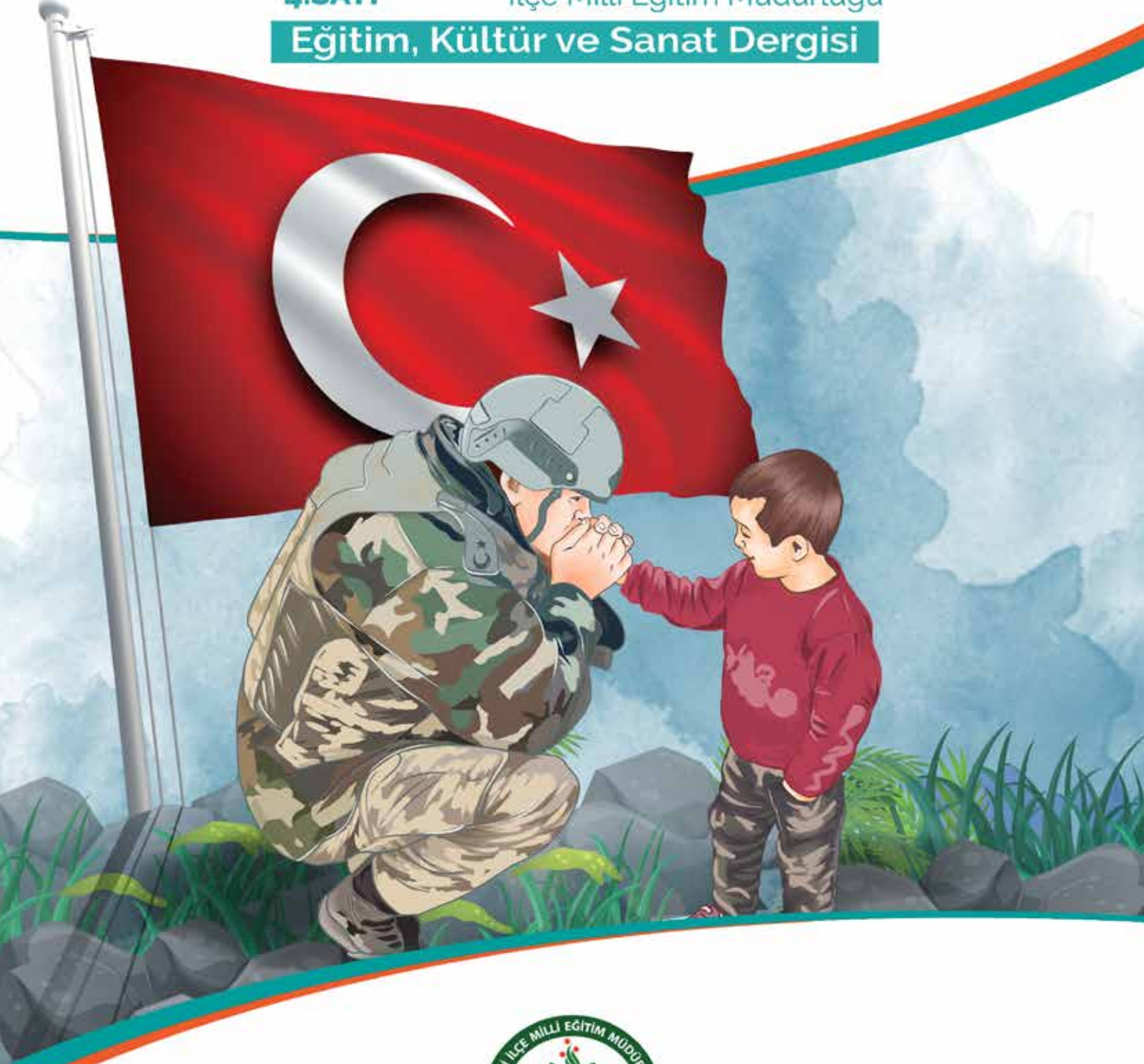
2017 - 2018
Eğitim ve Öğretim Yılı

Silivri

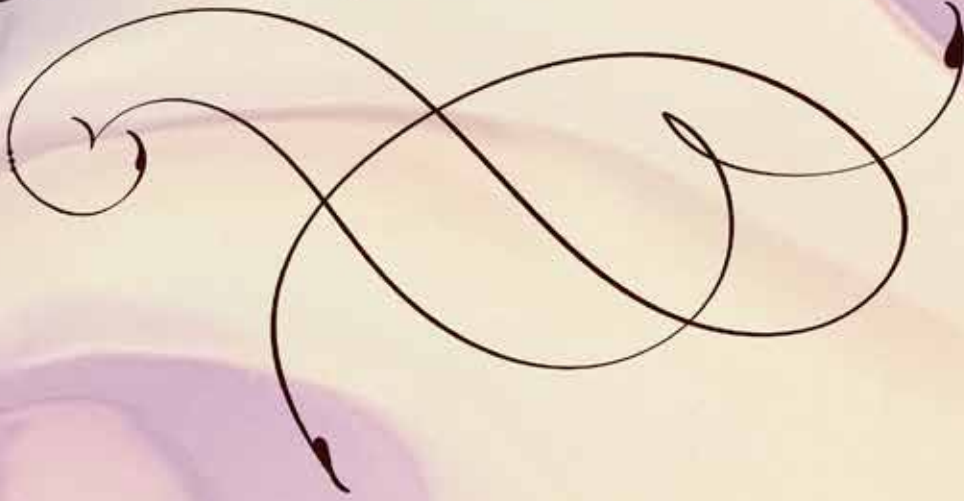
4.SAYI

İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Eğitim, Kültür ve Sanat Dergisi



*Su kopan fırtına Türk ordusudur Yâ Rabbi
Senin uğrunda ölen ordu, budur Yâ Rabbi
Ta ki yükselsin ezanlarla müeyyed nâmin
Galib et; çünkü bu son ordusudur İslâm'ın*





Aydın DAKES

EDITÖRDEN

Son iki, üç yüz yıldır baskın Batı Medeniyetinin dünyamıza açlık, savaş, kan ve gözyaşından başka bir şey getirmediğini müşahade ediyoruz.

Birey merkezli bu toplumun, sınırsız kazanç ve çıkarları için kıran kırana rekabet etmekten ve bu dünyanın metaları peşinde koşmaktan yorgun ve mutsuz olduğunu görüyoruz.

"Türler arasındaki doğal mücadele" adı verilen bu arenada güçlü olanlar ayakta kalmakta, güçsüz ve zayıflar ise ezilerek yok olmaktadır.

İnsan, makinelerin ve üretim sürecinin bir parçası olarak görülmekte, onun sosyal bir varlık olduğu unutulmakta, psikolojisi ihmal edilmektedir.

"Büyük balık küçük balığı yutar "

"İnsan insanın kurdudur "

"Para yoksa emekte yok "

"Güçlü olan ayakta kalır "

"Hedefe ulaşmak için her yol mubahtır " anlayışının müdavimleri ege denizinde savaştan kaçan mültecilerin botunu delerek batırmak veya Avrupa'nın ortasında ona çelme takarak yerde yuvarlanmasını izleme anlayışlarıyla hareket etmektedir. Filistin'de, Libya'da, Mısır'da, Irak'ta, Suriye'de, Bosna'da, Çeçenistan'da binlerce insanı katledebilmektedir.

Peygamberinden aldığı ilahi öğretiyle Hoca Ahmet Yesevi'ler, Yunus Emre'ler, Mevlana'lar, Hacı Bektaşî Veli'ler ve Aşık Veysel'ler ise insanın yalnız etten ve kemikten yaratılmadığını içinin derinliklerinde gönül ve vicdan gibi iki önemli kavramı taşıdıklarını yeryüzüne haykırışlardır.

"Paran yoksa canın sağ olsun, olunca verirsın "

"İsteklerinizi karşı dükkândan alın, zira o henüz sıftah etmedi "

"Komşusu açken tok yatan bizden değildir "

"İnsanlarla yaratılıştta eş, dinde kardeşsiniz "

"Mallarınızda yoksulların ve yetimlerin hakları vardır." ilkeleriyle yardımlaşmayı, merhameti, mazluma sahip çıkmayı, düşüneyi tutup kaldırmayı hedefleyen bir medeniyetin çocuklarıyız.

Ensar'dan aldığımız dersle ülkemize sığınan mültecilere, muhacirlere hangi ırktan, dinden, renkten olduğuna bakmadan kucak açan bir medeniyetin çocuklarıyız.

Merhamet medeniyetinin çocuklarıyız.

Onun için bayrağımızın ve askerimizin görüldüğü yerde **"Geleceğinizi biliyorduk "** denilerek, mutlulukla ve hasretle karşılanması bir tesadüfün eseri değildir.

Medeniyetimizin evrende örnekleriyle en güzel şekilde uygulamasını gözler önüne serdiği **"Merhamet "** kavramı dergimizin ana temasını oluşturmaktadır.

Bu medeniyeti özümsemiş ve geleceğe aktarımında rol almış iki güzel insanı Bilge Lider Aliya İzzetbegoviç'i ve Şair, Yazar Cahit Zarifoğlu'nu dergimize "Portre" olarak konuk ettik.

Kudüs bu yıl dünyanın gündeminde olduğu gibi dergimizin de gündeminde.

Silivri'de bir modern zaman dervishi " Hulusi ÜSTÜN" ile yapmış olduğumuz söyleşi keyifle, bir çırpıda okunası.

Silivri'de öğretmenlik yapan yazarlarımız, yine Silivri'deki, okullarımızdaki aktif spor branşları ve bu branşlarda göstermiş olduğu başarılarla öne çıkmış öğrencilerimiz, İSG, RAM ve Okul Öncesi Eğitim de dergimizde bölüm ayırdığımız konular arasında.

Yine dergimizin esaslı bir bölümünü okullarımızın ve İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün sosyal, sportif ve kültürel faaliyetleri, ulusal ve uluslararası başarıları, proje çalışmaları oluşturmaktadır.

İdealistçe, uyumlu ve gayretli bir şekilde çalışan bir ekiple elinizdeki bu eseri teşekkül ettik. Emeği, alın teri olan bütün ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim.

T.C.
Siivri Kaymaklığı
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Eğitim Kültür ve Sanat Dergisi

Yıl: 4 Sayı: 4

İMTİYAZ SAHİBİ

Ahmet **AY**

İlçe Milli Eğitim Müdürü

Yayın Kurulu

Mehmet **ŞEN**
Şube Müdürü

Aydın **DAKES**
TOKİ Cumhuriyet Anadolu Lisesi Müdürü

Nuriye **DOĞAN**
Abdullah Aliye Can Anaokulu Müdürü

Necla **KAVLAK**
Özel Büro Sorumlusu

Emine **YILDIRIM**
Özel Büro Sorumlusu

Erol Serdar **KIRTI**
Fatih Projesi Eğitmeni

İbrahim **GÖĞCE**
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Meryem Çiğdem **ÇENGEL**
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Esra **ARSLAN GÖĞCE**
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Burhan **EKER**
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Zeliha **AKBABA ARPACIK**
Rehber Öğretmen

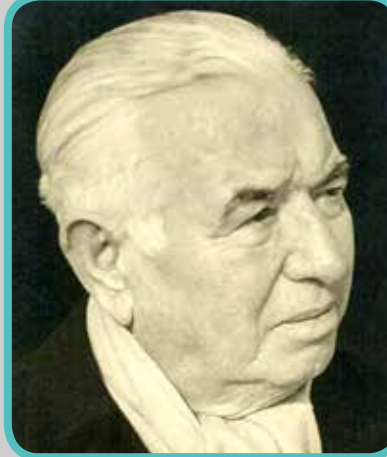
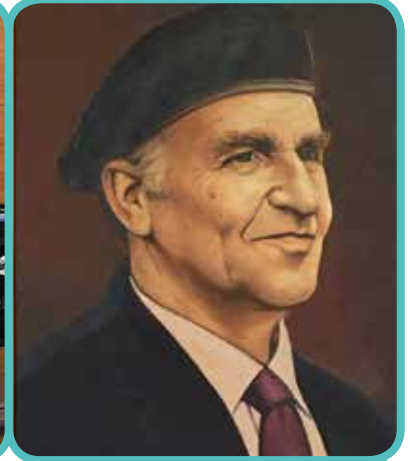
Betül **ÖZKAN**
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni

Grafik Tasarım
Yılmaz **BAŞKAR**

Adres: Başkomutan Cad. No 77
Silivri / İSTANBUL

Web: <http://silivri.meb.gov.tr/>

İletişim: 0 212 727 25 77



Editörden	Aydın DAKES	1
Eğitim ve Gençlik	Ahmet AY	4
Etkinliklerimizden.....	Şube Müdürlerimiz	6
Portre	Aliya İzzetbegoviç	7
Şiir	Asım'ın Nesli Vardı Ya?	11
Rehberlik	Rehberlik ve Araştırma Merkezi..	12
Şiir	Ufukta Sonsuzluk Var.....	17
Edebiyat	Merhamet	18
Edebiyat	Türk'ün Destanı	24
Portre	Ali Fuat Başgil	26
Eğitim	Okul Öncesi Eğitimde Nitelik	29
Edebiyat	Kudüs	32
Etkinlik	Umre	35
Edebiyat	Okunmamış Mektup	36
Portre	Acz'in Şairi Cahit Zarifoğlu	38
Röportaj	Hulusi Üstün	43
Eğitim	Geleceğin Dili:Kodlama	50
Edebiyat	Edebiyatımızda Bizden Yazarlar .	54
Eğitim	İş Sağlığı Ve Güvenliği	59
Proje	Öncü Şahsiyetler	63
Proje	Köprü	65
Proje	"Stem Et Ne Olur, Kodla Senin De Olur.".....	66
Proje	Sayfalardan Hayata 4. Yılında	68
Etkinlik	Belirli Gün Ve Haftalar	70
Proje	Tübitak Bilim Fuarları Başlıyor ...	72
Edebiyat	Asımın Nesline	74
Şiir	Masumiyeti Öldürdüler	76
Etkinlik	Sosyal ve Kültürel Etkinliklerimiz ..	77
Spor	Sportif Faaliyetler	80

EĞİTİM ve GENÇLİK



Eğitim sadece bilgi aktarımı olmayıp, bütüncül bir anlayışla insan yetiştirme sanatıdır. Her yeni gelişmenin ışığında, yöntem ve teknikler ile değişime açık ve en uzun soluklu yolculuğumuzdur. İnsanın ruhuna, zekasına dokunan ve tüm insanlığa ulaşan özveri ile emek isteyen bir uğraştır. Çünkü her insan farklıdır. Bu eğitim metodunu benimseyerek, küreselleşen dünyamızda **başarılı ve mutlu bir gelecek** için öğrencilerimizin ihtiyaç duyacağı bilgiyi, donanımı ve medeniyet bilincini onlara kazandırmaya çalışıyoruz. Tarihten aldığımız terbiye ile 21. yüzyılın getirdiği yenilik ve değişimlerin farkında olarak bu yolda emek vermeye devam ediyoruz.

Eğitimin önemli hedeflerinden biri kendi dilimizi, tarihimizi sanat ve edebiyatımızı, ahlakımızı, örf ve adetlerimizi kısaca kendi **kültürümüzü ve değerlerimizi** yeni yetişen nesillere aktarmak bir diğeri de çağın gerektirdiği bilgi, beceri donanım ve teknolojiyi kullanabilen nesiller yetiştirmektir. Genç beyinlerin geleceğe hazırlanması ülkemizin en önemli meselesidir çünkü ileri medeniyetlerin de önüne geçmek onlardan daha iyisini yapmakla mümkün olur.

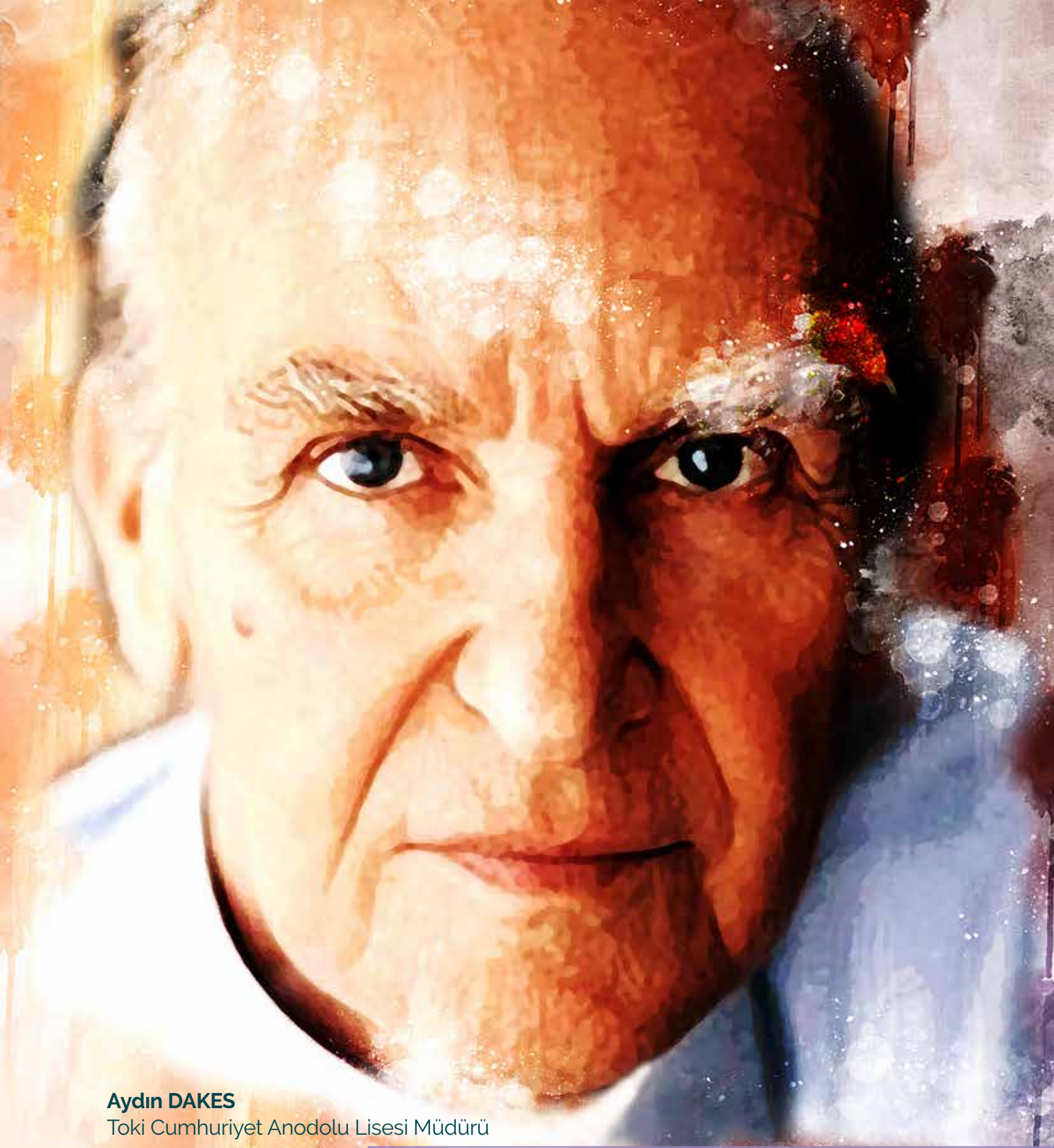
Bu amaçları gerçekleştirmek için fiziki altyapının iyileştirilmesi, akademik başarının artırılması, sosyal ve kültürel etkinliklerin yaygınlaştırılması, spor faaliyetlerinin geliştirilmesi insan ve toplum yararına özgün projelerin hayata geçirilmesi noktasında ilçe düzeyinde özel bir gayret sarf ediyoruz. Bu gayreti de özverili ve kıymetli **eğitmcilerimizin ve eğitime gönül veren paydaşlarımızın** çalışmalarıyla ortaya koyuyoruz. İlçemizde gerek akademik başarının gerekse sosyal kültürel faaliyetlerin her geçen gün artarak başarılı bir şekilde gerçekleşmesi bizim açımızdan mutluluk vericidir. Bu eğitim öğretim yılında da temel eğitimde, ortaöğretimde, din öğretiminde okullarımızın düzeyine göre **Masal Anlatma, İstiklal Marşını Güzel Okuma, Bilgi Kültür, Münazara, Güzel Kur'an-ı Kerim Okuma Yarışmaları gibi pek çok etkinlik** ile öğrencilerimizin sosyal kültürel yönlerini desteklemeye çalıştık. Sportif faaliyetlerde de ilçemiz öne çıkan başarılar elde etti. Lisanslı sporcu sayımızın her geçen gün artması da bizleri mutlu etmektedir.

İlçemizde **web siteleri ve eba'nın kullanımı** konusunda da farkındalık oluşturuldu hayata geçirdiğimiz **proje takip sistemiyle** okullarımızın daha çok ve kaliteli proje çalışması yapması sağlandı. Öncü Şahsiyetler gibi projelerle milli ve manevi değerlerimizin yeni nesile aktarılmasında köprü oluşturulmaya devam edildi. Farklı okullarımızda kütüphane açılışları yapılarak okuma kültürüne katkı sunulması da yine bizi sevindiren faaliyetler arasında yerini aldı. 4. yılında da devam eden **"Sayfalardan Hayata"** projemiz ile öğrencilerimizi nitelikli eserlerle buluşturarak onların kitap sevgisi ve bilinçli okuma alışkanlığı kazanmalarına olanak sunuldu. İstanbul valiliğimiz ve İl Milli Eğitim Müdürlüğümüzce yürütülen **Misafirim Öğretmenim** projesine verdiğimiz destekle okullarımızın velilerimizle buluşmasıyla da eğitim öğretimin en önemli paydaşı olan ailelerimizle iletişiminizi kuvvetlendirmiş olduk.

Eğitim yolculuğumuzda sürekli gelişen bir bakış açısıyla insan yaşamına dokunmanın sorumluluğunda öğretmen yeterliliklerimiz öğrenci sayılarımız veli niteliğimiz ile İstanbul'un güzide bir ilçesi olmaya devam ederek her alanda başarı iddiamızı da sürdürüyoruz. İlçemizin eğitim öğretim faaliyetlerinde emeği olan tüm sorumlulara, gönüllülere ve paydaşlarımıza da teşekkür ediyorum.

Ahmet **AY**
Silivri İlçe Milli Eğitim Müdürü





Aydın DAKES

Toki Cumhuriyet Anadolu Lisesi Müdürü

Her ne kadar aralarında çok fazla fark bulunmasa da, bir insana kötülük yapmak ile ona yapabileceğiniz ve yapmak zorunda olduğunuz bir iyiliği yapmamak başka başka şeylerdir. Zaman zaman hayatınızı hesaba çekerken ikincisini unutmayınız.

(Özgürlüğe Kaçışım)

ALİYA İZZETBEGOVİÇ



Dünyanın tüm kütüphanelerinde bulunan bütün bilgiler tek bir hayali bilgisayara kaydedilmiş olsaydı, dünyanın tüm büyük bilim adamları hayali bir müessese veya bir laboratuvara toplansaydı ve onlara istedikleri kadar zaman ve imkân verilseydi, onlar tek bir bataklık sivrisineğini üretemezdi. Sinek hakkındaki ayetin mesajı budur.

(Özgürlüğe Kaçışım)

İslam'ın inişinden yaklaşık yüz yıl sonra tüm dünyanın kaderini değiştiren bir medeniyet kuran Müslümanlar, günümüzde yeni bir medeniyet inşasının hazırlıklarına başladılar gibi. Dünyanın hemen her tarafında, dünyanın önümüzdeki dönemde alacağı şekle ilişkin tartışmalar yapıyor. Müslümanlar tarafından; bu tartışmaların hemen hepsinden de "Bu kadar miskinlik yeter, silkinmenin zamanıdır artık!" kavruları çıkıyor.

Durdurulup yıkılan medeniyet

İslam medeniyetini önce durduran ve sonra yıkan Batı da bunun farkında. Batı, bu yeni kıyımı mümkünse başlamadan durdurmak için çoktan harekete geçti bilindiği üzere. Batı, bu harekete geçişin fikri temellerini Francis Fukuyama ve Samuel Huntington'ın o meşum makaleleriyle oluşturmuştu bilindiği gibi. O günden bugüne

referansını bu makalelerden alan Batı, yeniden ihya edilecek bir İslam medeniyetini durdurmak ve mümkünse sonsuza kadar yok etmek için hamle üstüne hamle yapıyor.

Tarih bizi zorluyor

Tarihin yeni bir medeniyet inşa etme noktasına sürüklediği Müslümanların dış sorunları az çok biliniyor. Bilinmesinin sebebi, karşı tarafın yani "düşman"ın belli olmasından kaynaklanıyor. Ama iş iç sorunlara gelince karmaşa başlıyor çünkü aynı kaynakları temel esas olarak alan insanların, bazen birbirine savaş açma raddesine gelme pahasına farklı cephelere sürüklendiğine şahit oluyoruz.

Müslümanlara bakılıp Müslüman olunur mu?

Aliya Izzetbegoviç'in "İslam güzel de Müslümanlar bunun neresinde?" sözü ile **Yusuf**

İslam'ın "Müslümanları görseydim Müslüman olmazdım, iyi ki İslam'ı Kur'an'dan öğrenmişim." cümleleri de bu sorunun yakıcı cephelerini oluşturuyor. Kabul etmeli ki Müslümanların bir nitelik sorunu var. Bu sorun, İslam'a ve Müslümanların niteliğine kafa yoran düşünürlerimizin gündeminde hep. **Sezai Karakoç'a** "İslam'ın Dirilişi"ni yazdırtan da bu değil mi?

Tarihte yer edinmek, yaptıklarıyla sürekli hatırlanmak, adının anıldığı yerde yüreklere bir esenlik bildirisi gibi ferahlığın gelip konduğu bir isim olmak çok zordur. Bölgesel anlamda değil, dünya coğrafyasının tümü düşünülecek olursa, bunun daha güç olduğu aşikârdır.

Aliya İzzetbegoviç aramızdan ayrılmış 10 yıl oldu. Aradan ne kadar zaman geçerse geçsin, onun adının anıldığı her yerde bu isme karşı derin bir hürmet ve özlem olacaktır. Aliya, gençliğinin ilk yıllarından ölümüne kadar mücadele kavramını karşılayacak ne kadar fiil varsa hepsini yaşamış gerçek bir liderdir.

Tarih esasen adil bir hâkimdir. Hak edilmiş bir mağlubiyet yoktur. Halklar hak ettikleri kaderle tarih sahnesinden çekilirler. Aynı şey medeniyetler içinde geçerlidir. Onlar öncelikle şiddete dayalı bir ölümle ölmezler; kendi hastalıkları yüzünden ölürlükler. Barbarların akınları, yalnızca, yaşama ve kendisini koruyup savunma kabiliyetini kaybetmiş olan bir medeniyetin indirilen son darbe durumundadır.

(Özgürlüğe Kaçışım)

Henüz 25 yaşındayken demir parmaklıklarla tanışmış, ceza alma sebebini de kendi ifadesiyle "onurla" taşımıştır. Onun cezası kendi topraklarında, öz vatanında İslamcı olmaktır. Suçun bir asaleti varsa en güzel suç İslamcı olmaktır. Aliya, ömrü boyunca birçok kez hapse atılmış, zindanları kendine Medrese-i Yusufiye bilerek kendini iyi bir gelecek için yetiştirmiştir. Onun

Niçin daima ahlakiliği takdir ederiz de ahlak konuşmalarını küçümseriz? Çünkü ahlakilik bir harekettir, ahlak konuşmaları ise bir sözdür. Ahlakilik kendinize yönelik bir taleptir. Ahlakilik daima ahlaki olmasına karşı, ahlak konuşmalarının çoğu kere riyakâr, dolayısıyla gayri ahlaki oluşunun sebebi budur

(Özgürlüğe Kaçışım)

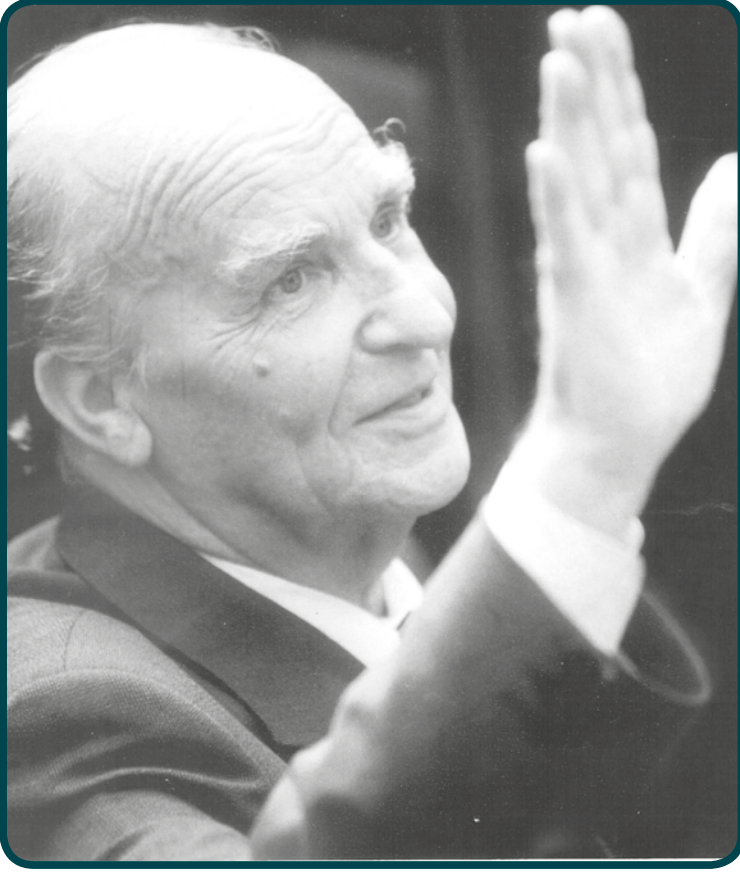
için iyi bir gelecek demek, İslam'ın dünyanın her köşesinde payidar olmasıdır. Gerek düşünceleriyle gerekse mücadelesiyle bunun için çalışmış bir liderdir Aliya.

İslam Manifestosu kitabı onun adeta alın yazısı olmuştur. Dünyadaki varlığının sebebini bu çalışmada ortaya koyar Bilge Lider. **"Hedefimiz Müslümanların İslamlaşması, sloganımız; inanmak ve mücadele etmek"** diyen Aliya, bu çalışmada çok önemli bir yaraya parmak basar. Bu gizli yara, **"Müslümanım"** demenin bir kurtuluş olmayacağıdır. Önemli olan yaşamak, mücadele etmek, ve gönüller kazanmaktır.



Allah, hayvanlardan farklı olarak bizi dik yürür şekilde yarattı. Çoğu insan bu imtiyazı kullanmaz, hayatlarının çoğunda eğilirler, hatta sürünürler. İnsan böyle mi yapmalı? Allah'ın bu büyük nimetini, dik yürümeyi reddetmek nankörlük değil mi?

(Özgürlüğe Kaçışım)



Bir toplumun mihenk taşı, onun düşmanlarına (muhaliflere), hastalara, muhtaçlara ve yaşlılara yönelik tavrıdır. Hiçbir hümanizmin bulunmadığı bir ütopyada bu insan tabakaları ölüme mahkûm edilir. Belki açıkça olmasa da zımnen. Onlar orada mevcut değildir.

(Özgürlüğe Kaçışım)

Günümüz için de en büyük tehlike olan "kimlik Müslümanlığına Aliya, 1970 yılında yazdığı manifesto ile baş kaldırmıştır. Görülen odur ki bu hastalık çok eski bir meseledir. Her dönemde görülen ve toplumları öz benliklerinden koparan görüntü temelli inanç, eğer tedavi edilmezse bir milletin yok olmasına sebep olabilmektedir. Aliya Izzetbegović'in bu kitabı o kadar ses getirmiştir ki, bu kitabından dolayı onu susturmanın gerekliliğine inananlar onu tekrar tekrar mahkûm etmişlerdir. Çünkü dünyada hayır cephesi kadar, belki de daha fazla şer cephesi faaliyet göstermektedir. İnsanları bilinçlendirmek, onlara Hak ve hakikati anlatmak mümin kişinin dünyadaki aslı görevlerin-

den biriyken, İslam düşmanları için tedbir alınması gereken en büyük mesele budur. Çünkü bilinçlenmiş bir İslam toplumuyla baş edilemeyeceğini en çok da İslam düşmanları bilmektedir.

Kurtuluş, ümmetin bilinçlenmesindedir

Aliya Izzetbegović'in bu deklarasyonunun tek amacı vardır; bilinçli Müslümanlar yetiştirmek. Kurtuluşa ulaşmanın tek yolu bundadır. Müslüman bilinçli olursa onun bileğini dünyada hiç kimse bükemez. "Bilinçsizce yaşayan toplumların yıkılması, yok olması kimseyi şaşırtmasın." derken Aliya, bunun yolunu da kitabında tarihten somut örneklerle anlatır.

Çile çekmeden, düşüncenin, özgürlük mücadelesinin her safhasında bulunmadan başarı elde etmek imkânsızdır. Aliya Izzetbegović, Müslüman olarak ümmetin kurtuluşu için düşüncelerini herkese yaymaya çalışırken, diğer yandan da ülkesinin özgürlüğü ve kurtuluşu için bir nefer gibi her türlü zorluğa göğsünü siper etmiştir. O, her şeyin farkındadır. Aslında dünya da farkındadır ama zulmün çarkı her zaman işlemektedir ve en çok da bundan Müslümanlar zarar görmektedir. Bu, değişmez bir kuraldır. Afrika'nın bir ucunda da durum aynıdır, Avrupa'nın ortasında da.

Biliyorsun güneş, yağmurdan sonra ortaya çıkar; bahar, güz ve kıştan sonra gelir. İnşallah geçmişte kalan tüm üzüntülerin mutluluğumuzu daha da güzel kılacağı bir gün gelecek. Abartmasız sana söyleyebilirim ki hayata sadece seninle karşılaşmış olsaydım dahi kendimi şanslı addederdim, oysa Allah'ın babam olmanı lütfetmiş olması gerçek bir şeref.

(Oğlu Bakir'in Hapisteki Babasına Mektubundan)

ASIM'IN NESLİ VARDI YA?

Beni duyuyor musun?

1920'lerde, şehitlerimin Tevhidlerindeyim.

Kör bir kurşunla şehit olan yüzbinlerce kahramandan,
Yalnızca biriyim.

Kınalı kuzusunun ardından duacı Bir ana yüreği

Yahut duyarlı bir sanatkârın kalemindeki yetim mürekkeğim.

Beni görüyor musun?

Hacı Bayram Camii'deki kutlu cemaatim.

Akif'in vaazlarında,

Türk'ü şaha kaldıran gür sedayım.

Şairimin uyandırdığı gafletim.

Elinden tutup getirdiği sayısız yiğidin bayraktarıyım

Ve Arş'a doğru yükselen münacaatların gölgesiyim.

Beni arıyor musun?

Darülfünunda en ön sıradayım.

"Nasrullah Kadı Vaazı"nı basan matbaayım.

Ben, Akif'im in tevekkülündeyim.

Toprağımın buram buram cesaret kokan

Kanlı sinesindeyim.

Beni anlıyor musun?

Ben, Safahat'ın hem kürsüsü hem de yoluyum.

Yeni kıtaların altmış yıllık ruhuyum.

Ben, Akif'im in Hayat arkadaşıyım.

Emin'i, Feride'si, Suad'ı, Tahir'i, Cemile'siyim.

Ben, Asım'ın neslinin "Asım"ıyım.

BEYZA DALAR

Gümüşyaka Anadolu Lisesi 12/E

SİLİVRİ' DE REHBERLİK VE ARAŞTIRMA MERKEZİ VE ÖZEL EĞİTİM



Rehberlik, bireyin kendini anlaması, problemlerini çözmesi, gerçekçi kararlar alması, kapasitelerini kendine en uygun düzeyde geliştirmesi, çevresine dengeli ve sağlıklı bir uyum yapması ve böylece kendini gerçekleştirme için uzman kişilerce bireye verilen psikolojik yardımdır.

Eğitim ve öğretim kurumlarındaki rehberlik ve psikolojik danışma hizmetlerinin etkin ve verimli yürütülmesi kapsamında gerekli bütün çalışmalarla birlikte, özel eğitime ihtiyacı olan bireylerin tanılamaları ve bu bireylere yönelik rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri ilçemizde REHBERLİK VE ARAŞTIRMA MERKEZİNCE yürütülmektedir.

Bireylerin özel eğitim (üstün zeka (özel yetenek), zihinsel yetersizlik, otizm, görme yetersizliği, işitme yetersizliği, bedensel yetersizlik, özel öğrenme güçlüğü ve DEHB (dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu vb.) veya rehberlik ve psikolojik danışmanlık konularında yardıma ihtiyaç duyulduğunda başvurabilecekleri Millî Eğitim Bakanlığına bağlı ücretsiz destek veren kurumlardır.

Silivri Rehberlik ve Araştırma Merkezi hizmetleri iki bölüm üzerinden yürütülmektedir.

1. Rehberlik ve Psikolojik Danışma Hizmetleri Bölümü:

- Rehberlik ve Psikolojik Danışma Hizmetleri Planı ve Yıl Sonu Çalışma Raporu
- Tercih ve Meslek Danışmanlığı
- Bireysel Psikolojik Danışma Hizmetleri
- Sınav tedbir hizmetleri
- Psikososyal Koruma, Önleme ve Müdahale Hizmetleri
- Danışmanlık tedbir kararlarının uygulanması

2. Özel Eğitim Hizmetleri Bölümü:

- Eğitsel tanılama
- Özel eğitim ihtiyacı olan öğrencilerin tespit ve takibi
- Özel eğitim konusunda veli ve öğretmenleri bilgilendirme
- Gezerek özel eğitim hizmeti
- RAM'da Hangi Değerlendirme Envanterleri Kullanılmaktadır?

RAM'da çalışan personelin eğitimleri dahilinde, zeka testleri (WISC-R, Stanford Binet, Uluslararası Leiter Yapay Zeka Testi, Wechsler Zeka Yetenek (WNV) Testi, K-BIT ve Anadolu Sak Zeka Ölçeği Testleri) ve gelişim testleri uygulanmaktadır.

Özel Eğitim Öğrencisi Kimdir?

Çeşitli nedenlerle bireysel ve gelişim özellikleri ile eğitim yeterlilikleri açısından yaşitlarından



beklenen düzeyden anlamlı farklılık gösteren öğrencidir. Öğrenci doğumdan itibaren tanı alabilir (Down sendromu, cerebral palsili, ortopedik yetersizliği olan öğrencilerimiz vb.) Bebeklik ya da çocukluk çağında aile tarafından fark edilerek sağlık kurumuna götürüldüğünde tanı alabilir (Otizmlili, dil ve konuşma güçlüğü, işitme güçlüğü olan duygusal ve davranış bozukluğu, zihinsel yetersizliği olan öğrencilerimiz vb.), okul öncesi ya da ilkököl çağında eğitimciler tarafından fark edilerek yönlendirmesi yapıp tanı alabilir (dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu, öğrenme güçlüğü olan öğrencilerimiz ve özel yetenekli öğrencilerimiz vb.) Tanısı her ne olursa olsun özel eğitime ihtiyacı olan öğrencilerimiz için okul öncesi dönemden başlayıp ortaöğretim süresini de kapsayan zorunlu bir eğitim-öğretim süreci bulunmaktadır.

Bu süreçte öğrenci; özel eğitim ihtiyacı doğrultusunda Kaynaştırma, Özel Eğitim Sınıfı ve Özel eğitim Okuluna yönlendirilerek yetersizliğin engele dönüşmesini önleyip, yetersizliği olan bireyin toplumda bağımsız, üretici olmasını sağlayan ve becerilerini geliştiren bir eğitim hizmeti sunulması hedeflenmektedir.

Özel eğitim öğrencileri yetersizlik türüne ve ölçüsüne göre özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinden düzenlenen RAM raporu doğrultusunda haftada 2-3 saat ücretsiz destek eğitim hizmeti alabilmektedirler.

Kaynaştırma Nedir?

Özel eğitime ihtiyacı olan öğrencilerimizin eğitimlerini; destek eğitim hizmetleri de sağlanarak yetersizliği olmayan yaşlıları ile birlikte resmi ve özel; okul öncesi, ilkököl, ortaöğretim ve yaygın öğretim kurumlarında sürdürmeleri esasına dayanan özel eğitim uygulamalarıdır. Kaynaştırma yoluyla eğitimlerine devam eden öğrenciler,

yetersizliği olmayan akranlarıyla aynı sınıfta eğitim gördüklerinden kayıtlı buldukları okulda uygulanan eğitim programını takip ederler ve bunun yanı sıra eğitim performansları ve ihtiyaçları doğrultusunda BEP (Bireysel Eğitim Programı) hazırlanır.

Okullarda bir sınıfa en fazla 2 kaynaştırma öğrencisi alınır. 35 mevcutlu bir sınıfta en fazla 1, 25 mevcutlu bir sınıfta en fazla 2 kaynaştırma öğrencisi bulunur. Okul öncesi sınıflarında ise bu 20

öğrenciye 1 ve 10 öğrenciye 2 kaynaştırma öğrencisi olarak planlanmıştır. Kaynaştırma öğrencilerinin değerlendirme süreçleri BEP'leri doğrultusunda yapılır.

Özel Eğitim Sınıfı



Okul ve kurumlarda, durumları ayrı bir sınıfta eğitim görmeyi gerektiren özel eğitim ihtiyacı olan öğrenciler için yetersizlik türü, eğitim performansları ve özellikleri göz önünde bulundurularak, özel araç-gereçler ile eğitim materyalleri sağlanarak oluşturulmuş sınıflardır.

Özel eğitim ihtiyacı olan ve ayrı bir sınıfta eğitim almaları uygun bulunan bireylerin yetersizliği olmayan akranları ile bir arada eğitim görmeleri amacıyla her tür ve kademedeki resmi ve özel okul/ kurumlarda açılan özel eğitim sınıflarına yönlendirilirler.

Özel eğitime ihtiyacı olan ve ayrı bir sınıfta eğitim almaları uygun bulunan bireylerin, yetersizliği olmayan akranları ile bir arada eğitim görmeleri amacıyla açılmış sınıflardır. Bu sınıflarda aynı tür yetersizliği olan öğrenciler eğitim görür. Özel eğitim sınıflarına, öğrencilerin yetersizliklerine göre öğretmen görevlendirmesi (Görme, işitme, zihinsel engelliler sınıf öğretmenleri) yapılır.

Sınıf mevcutları okul öncesi ve ilkököl döneminde en fazla 10, ortaöğretim ve yaygın öğretimde en fazla 15'tir. Otizmlili öğrenciler için her tür ve kademedede açılan özel eğitim sınıflarında ise sınıf mevcudu en fazla 4 öğrencidir.

Destek Eğitim Odası Nedir?

"Destek Eğitim Odası", okul ve kurumlarda, kaynaştırma/bütünleştirme yoluyla eğitim uygulamaları kapsamında yetersizliği olmayan akranlarıyla birlikte aynı sınıfta eğitimlerine devam eden özel eğitim ihtiyacı olan öğrencilerin sunulan eğitim hizmetlerinden en üst düzeyde yararlanmaları amacıyla özel araç-gereçler ile eğitim materyalleri sağlanarak oluşturulmuş eğitim ortamlarıdır. Kaynaştırma/bütünleştirme yoluyla eğitim uygulamaları kapsamında yetersizliği olmayan akranlarıyla birlikte aynı sınıfta eğitimlerine devam eden özel eğitim ihtiyacı olan öğrenciler ile özel yetenekli öğrencilerin öğrenim gördüğü okul ve kurumlarda "Destek Eğitim Odası" açılması zorunludur.

Aynı zamanda Özel yetenekli bireylerin destek eğitim alabildiği kurum olan Bilim Sanat Merkezi için eğitsel tanılama hizmetleri de kurumumuzca yapılmaktadır.

Evde Eğitim Nedir?

Sağlık problemi nedeniyle örgün eğitim kurumlarından doğrudan yararlanamayacak durumda olduğunu sağlık raporu ile belge-

lendiren okul öncesi, ilkököl, ortaokul ve lise çağındaki özel eğitim ihtiyacı olan öğrenciler için evde sunulan eğitim hizmetidir.



En az dört ay süreyle örgün eğitim kurumundan doğrudan yararlanamayacak durumda olduğunu sağlık raporu ile belgelendiren özel eğitim ihtiyacı olan öğrenciler bu hizmetten yararlanabilir. Tüm resmi tedbir kararları gibi evde eğitim hizmeti kararları da kurumumuz bünyesinde oluşturulan özel eğitim değerlendirme kurulunca yapılan eğitsel değerlendirme ve tanılama sonucuna göre il/ilçe özel eğitim hizmetleri kurulunca alınan karar doğrultusunda öğrencilere evde eğitim hizmeti sunulmaktadır.

LİONS LEO DERNEKLERİ ESEN İBAK ÖZEL EĞİTİM İŞ UYGULAMA MERKEZİ (OKULU)



Genel eğitim programlarından yararlanamayan orta-ağır düzeyde zihinsel yetersizliği (öğretilebilir) olan öğrencilerin eğitim aldığı özel eğitim okuludur. Okulumuzda 90 öğrencinin eğitiminde 56 öğretmen hizmet vermektedir. Okulumuz çeşitli çalışma atölyeleri, spor salonu, yüzme havuzu ve sera bahçesiyle öğrencilere eğlenerek öğrenme fırsatı sunmaktadır. Bu sayede özel öğrencilerimiz kendilerine yetebilecek seviyeye getirilerek hayatta mutlu bireyler olarak var olmalarını sağlayan özel eğitim okuludur.

ABDULLAH BİLGİNGÜLLÜOĞLU ÖZEL EĞİTİM MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ



Ortaöğretim kademesinde yer alan Özel Eğitim Mesleki Eğitim Merkezimiz "hafif düzeyde zihinsel yetersizliği" olan bireylere mesleki eğitimin yanı sıra akademik becerilerin kazandırılmasını hedeflenmektedir. Okulumuzda 185 öğrencinin eğitiminde 40 öğretmen hizmet vermektedir. Okulumuzda çevre ilçelerden (Beylikdüzü, Esenyurt, Büyükçekmece ve Çatalca) taşınmalı eğitim

ile öğrenciler taşınarak özel eğitime ihtiyacı olan özel öğrencilerimize eğitim-öğretim fırsatı sunmaktadır. Özel öğrencilerimiz aşağıda belirttiğimiz bölümlerde mesleki eğitim almakta ve çeşitli kurumlarda staj yaparak deneyim kazanmaktadır.

BÖLÜMLERİMİZ

Yiyecek İçecek Hizmetleri
Matbaa Teknolojileri
Tekstil Teknolojileri
Bilişim Teknolojileri
Metal Teknolojileri
Konaklama Ve Seyahat Hizmetleri
Tarım Teknolojisi
Şunu diyebilirim ki:

İlçemiz özel eğitim alanında oldukça iyi bir seviyeye ulaşmış ve bu anlamda hedeflerini daima en iyiye ulaşma yolunda çalışmalarını sürdürmektedir.

Her çocuğun bireysel özellikleri farklıdır ve özeldir. Farklılıkları dikkate alarak hazırlanmış eğitim programının başarı şansı oldukça yüksek ve tesadüflere bırakılmamıştır. Çünkü "Eğitimde feda edilecek fer yoktur". Değerli olan erken çocukluk dönemi öğrenmelerini, çocuğun bireysel özelliklerine uygun bir özel eğitim olanağı oluşturmaktır. Unutmayalım ki hepimiz bir engelli adayız.

Zeliha **AKBABA ARPACIK**
RAM Rehber Öğretmen





TC
MEB
özel aktif
Çağrırım

özel eğitim ve rehabilitasyon merkezi

- ♥ Bedensel Engelli Bireyler Destek Eğitim Programı (Bireysel)
- ♥ Dil ve Konuşma Güçlüğü Destek Eğitim Programı (Bireysel-Grup)
- ♥ Görme Engelli Bireyler Destek Eğitim Programı (Bireysel-Grup)
- ♥ İşitme Engelli Bireyler Destek Eğitim Programı (Bireysel-Grup)
- ♥ Özel Öğrenme Güçlüğü Destek Eğitim Programı (Bireysel-Grup)
- ♥ Yaygın Gelişimsel Bozukluklar Destek Eğitim Programı (Bireysel-Grup)
- ♥ Zihinsel Engelli Bireyler Destek Eğitim Programı (Bireysel-Grup)



SİLİVRİ İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI

UFUKTA SONSUZLUK VAR

Ey, özgürlüğümü pençeleyen hainler, toprağımı rahat bırakın
Öne eğilmesin derdi Mustafa Kemal Paşa'm, hep dik dursun başın
Kanınızın son damlasına kadar, hiç durmayın savaşın
Seninle doğdu, seninle yaşayacak, tarihe sığmayan şanın

Toprağa kan olan Mehmet'im, anam sana emanet
Ey, Cumhuriyet'in evladı, Allah'ta şaşmaz adalet
Ülkeme ayak basana, bayrağımın asaleti olsun ibret
Şehidimin son sözleri, Kelime-i Şehadet 'ten ibaret

Kim toprağıma el uzatabilir? Kolay kurulmadı bu devlet
Bayrağıma yan gözle baktıysam, bağışla beni affet
Yüzümdeki tebessüm, kız çocuğundaki masumiyet
Canı pahasına mücadele edenin adıdır Cumhuriyet.

Ne acılar çekmişiz milletime hepsi feda
Vatanıma göz koyanı, affetmeyiz bu defa
Zaferin timsali, kurtuluş kaynağı Mustafa
Sevgi bağı çözülmüş, mutluluk artık avucumuzda.

Cumhuriyet yeniden alevleniyor, nice yüz yıllara kadar
Söndüremeyecekler ocağımızı, veremeyecekler hiç zarar
Biz ölmeyiz, şehit oluruz, asıl onların canı yanar
Bayrağımda ay yıldız, ufukta sonsuzluk var.

Berna SARAÇLI

Mimar Sinan Ortaokulu - 8/C

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Konulu Şiir Yarışması İstanbul İl 1.Si

MERHAMET



Bismillahirrahmanirrahim diye başlamış O güzel kitap, O rahmet deryası...



Merhamet, öyle bir sırdır ki insanı insan yapan bir erdem...Buna tarihte en güzel örnek Asr- ı saadet.... Evet Asr-ı saadetten evvel kalp katılığı ve merhametsizlik öyle bir derecedeydi ki, ilerde ahlaksızlık yaparlar zannı ile kızlarını diri diri toprağa gömenler, İslamiyet'in doğduğu merhamet, şefkat, insaniyet sayesinde kalpleri bile ürpermezken İslamiyet dairesine girdikten sonra karıncaya bile ayak basmaz oldular. "Ben alemlere rahmet olarak gönderildim" diyen peygamberin rahmet nurundan istifade edenlerin hakikate sarılmaları, onları insaniyet makamına nasılda çıkarmış...

Merhamet öyle nurani bir ağaçtır ki kökünden tut ta dallarına ,meyvelerine kadar çoğalarak artan parlak bir nur...Yüce Allah'ın Kuran-ı Kerim'de ki ilk ayeti ve 114 surede geçen besmele geçen mükemmel iki sıfat.. **Rahman ve Rahîm...** Kâinata baktığımızda nihayet derece Rahman, Rahîm, Latif ,Kerim olan Cenab-ı Hak, çocukları dünyaya gönderdiği vakit arkalarından rızıklarını gayet latif bir surette gönderip ağızlarına akıtması, merada otlayan aciz bir hayvanın ayağı incinse ayağına kadar doktoru göndermesi , hatta değil yalnız insanlar, belki insanlara arkadaş verilen ve rızıkları insanların rızıkları içinde gönderilen kedi gibi bazı mahlukların rızıkları dahi bereket suretinde gelmesi kâinata nihayet derecede merhametin olduğunu delil ve ispat eder.

Allah Resulünün "Emzirilen çocuklarınız, merada otlayan hayvanlarınız, beli, bükülmüş ihtiyarlarınız olmasa idi, belalar sel gibi üstünüze dökülecekti" hadis-i şerifi merhametsizliğin tokadını aşikâre bize göstermektedir. Bu Rab-bimizin rahmeti değil de nedir...

Rahmeti anlamak için Yüce Allah'ın rahman ve rahim sıfatlarının ne demek olduğunu bilmek gerekir... Rahman, Cenab-i Hakkın canlı -cansız, büyük - küçük, insan-hayvan, melek-şeytan kısacası yarattığı her mahlukata merhametini ifade eder. Rahim ise Cenab-ı Hakkın mümin kullarına tecelli edecek rahmetin sahibi olduğunu ifade eder. Bu hususî rahmetin tecelli yeri ahirettir.. Bir başka anlamda Rahman umuma bakarken, rahim hususiyete bakıyor.

Rasulullah (ASM) buyurdular ki” **Allah, merhametli olanlara rahmetle muamele eder. Öyleyse, sizler yeryüzündekilere karşı merhametli olun ki, semada bulunanlarda size rahmet etsinler. Rahim (akrabalık bağı) Rahmandan bir bağıdır. Kim bunu korursa onunla rahmet bağı kurar, kim de koparırsa Allah ondan rahmet bağını koparır.**”(Tirmizi) hadis-i şerifi merhametin ehemmiyetine nasılda vurgu yapmış.

Merhamet bir bağ, hem de öyle kuvvetli nurani bir bağ ve parlak bir hattıdır ki Rahman ve Rahim sıfatı yukarıdan inmesi ile kainatın meyvesi ve alemin küçültülmüş misali olan insana ucu dayanıyor. Ferşi arşa bağlayarak ,insanı arşa çıkmaya bir vasıta oluyor. Hatta melekler bile müminler için istiğfar eder ve der ki” Arş’ı taşıyanlar ve onun çevresinde bulunanlar (melekler) Rablerini hamd ederek tespih ederler, O’na inanırlar ve inananlar için (şöyle diyerek) bağışlanma dilerler: “Ey Rabbimiz! Senin rahmetin ve ilmin her şeyi kuşatmıştır. O hâlde tövbe eden ve senin yoluna uyanları bağışla ve onları cehennem azabından koru.”(mümin/7) Bu merhametin zirvesi değil de nedir.

İbn-i Mesud’dan gelen bir rivayette Rasulullah” Merhametli olmadıkça iman etmiş sayılmazsınız “ihtarına, Ashabın”: “Ey Allah’ın Resülü hepimiz merhametliyiz “ cevabı üzerine şu açıklamasına şahit olmaktayız. “Burada birinizin arkadaşına gösterdiği merhamet kastedilmiyor, insanlara ve hayvanlara karşı merhamet kastediliyor.”

O Rahman ki, mahlukatın her türünü insana yöneltip yardım ellerini uzattıran, ağacından yıldızına, güneşinden kamerine, hayvanlarından bitkilerine, zerresinden ta gezegenlerine kadar her bir şey insanların ihtiyaçlarına **“lebbeyk, buyur”** demektedir. Madem rahmetiyle merhamet ediyor, bizde merhametine karşı hürmetle mukabele etmeliyiz.

Hürmet küçükten başlar. Çocuğun elinden tutmak, gözlerine bakıp kalbine dokunmaktan başlar. **“yavaş yürüyen göre yürüyünüz”** hadisinden başlar. Ebu Hüreyre anlatıyor: “Rasulullah (ASM) bir gün torunu Hasan’ı öpmüş idi. Bu sırada yanında bulunan Akra ibnu Habis (sanki

bunu tuhaf karşıladı ve).”benim on çocuğum var, fakat onlardan hiçbirini öpmedim.” deyince. Rasulullah ona bakıp; “Allah sizin kalbinizden merhameti çıkardıysa ben ne yapabilirim.” “Merhamet etmeyene merhamet edilmez” demiştir. **Rahman süresi 60.ayette”iyiliğin karşılığı ancak iyilik değil midir?”** diyen yüce Allah, merhameti salih amellerin en faziletlieleri arasına koyduğunu bu ayetten çıkartabiliriz.

Salih amellerin en büyüğü hayırlı evlat yetiştirmek değil midir?. Dualarımızda ,dilimizde her halimizle evladımızı ahlakıyla, eliyle, diliyle her hali ile iyi olması için elimizden geleni yapmıyor muyuz?. Rasulullah çocukları sevmemeyi kalp katılığının merhametsizliğinin bir alame-ti, Allah’ın rahmetinden mahrum kalmanın bir sebebi olarak ifade etmiştir. Hurmet küçükten, küçüklere örnek olmaktan başlar.

Hayvanlar bile yavrularını korumak için merhametin şefkat kolunu kullanarak kendilerini feda etmeleri gösteriyor ki merhamet şefkattir.”Resulullah ehli hayvanlar arasında yavrusuna karşı en ziyade itina gösteren attır.. Üstelik at yol alırken hafif ve süratli olmasına rağmen, yavrusuna bir zarar





vermemek için fevkalâde dikkat sahibidir." buyurmuştur. Yine şahit olmuşuzdur ki tavuğun yavrusunu korumak için köpeğe başını kaptırması, ağaçların çamurlu su içip yavruları olan meyvelerine faydalı gıdalar vermesi gösteriyor ki merhamet, şefkat burcunda kendisini göstermiştir. Akıl sahibi olmayan bu canlılar bu kadar merhamet yüklü ise mahlukatın en şerefli ve en akıllısı olan insanın kalbinde şefkat hiç eksik olur mu?. **"Merhamet, ancak şakinin (ebedi hüsrana uğrayanın) kalbinden çıkarılır" (Tirmizi)** buyurmuştur Resulullah.

İnsanın başta kendi hemcinsi olan insanlar olmak üzere bütün canlılara, hatta bütün mahlukata karşı göstereceği tavır -müspet veya menfi- onun Allah katındaki sicilini belirleyen önemli göstergelerden biri olacaktır. (Doç.Dr.Niyazi Bek)

Ebu Hüreyre anlatıyor."Resulullah (ASM) buyurdular ki: "Bir adam yolda yürürken susadı ve susuzluğu arttı. Derken bir kuyuya rastladı. İçine inip susuzluğunu giderdi. Çıkınca susuzluktan soluyup toprağı yemekte olan bir köpek gördü. Adam kendi kendine: "Bu köpek de benim gibi susamış" deyip tekrar kuyuya inip, mestini su ile doldurup ağızla tutarak dışarı çıktı ve köpeği suladı. Allah onun bu davranışından memnun kaldı ve günahlarını affetti." Resulullah'ın yanındakilerden bazıları: **"Ey Allah'ın Resülü! Yani bize hayvanlar(a yaptığımız iyilikler) için de ücret mi var?" dediler. Aleyhisselatu Vesellam: "Evet! Her "yaş ciğer" (sahibi) için bir ücret vardır" buyurdu.(Buhari)**

Merhametin anlamı; herhangi bir canlının acısını kederini mutsuzluğunu yüreğin de hissedip üzüntün duyma ve ona karşı yardım hisleriyle dolma değil midir? Sözlükleri bile coşturan heyecana getiren bir kavram. Katı kalpleri yumuşatan, nefreti sevgiye dönüştüren, düşmanlığı kardeşliğe çeviren ulvi bir duygu. Rasulallah, Hz. Ayşe'ye bir deve verirken " Ey Ayşe bunu al terbiye et ve müşfik (şefkatli ol) zira şefkat bir şeye girdi mi onu mutlaka güzelleştirir, bir şeyden de çıktı mı onu mutlaka çirkinleştirir." Diyen Resûlullah'ın Rahmetenlilalemin olarak Kuran'da zikredilmesinin sırrını bir daha anlıyoruz.

İlahi merhametin yolu mahlukatın kalbinden geçer (Doç. Dr. Niyazi Beki)

Merhamet merhemdir... Her asırda, en hafif yaradan tut en ağır yaralara sürülen tesirli bir merhemdir. Yüce Allah "...Hayır hayır! Doğru su yapıp ettikten dolayı kalplerinin üzeri pas tutmuştur"(Müteaffin 83/14). İmanının mahallesi olan kalp nasıl olurda pas tutar? **İnançsızlık, inkarcılık, sevgisizlik, merhametsizlik, kin, öfke, intikam, haset, benlik gibi duyguların yönünü değiştirmesek " Kalbi işgal eden siyah noktalar birike birike pas tutmasına sebep olur." (Hadis-i şerif)** Kapanmayan bir yaraya sebep olur.

Bunun en güzel örneği Asr-ı saadet değil midir.? İslam'dan önce Ömer İslam'dan sonra Ömer..

Rahmetenlilalemin olan Rasulullah'ın yaptığı inkılaplara ve icraatlara baktığımızda rahmetin nasıl bir merhem olduğunu görebiliriz.

O saharalarda, o çöllerde adetlerini muhafazada çok katı ve milliyetlerinde fevkalade inatçı ve kalplerinin katılığı ve merhametsizliğinin emsalsiz ve hatta diri diri kızlarını toprağa gömmüş öldürürken müteessir bile olmayan vahşi kavimler oturmaktaydılar. O nurani müşfik zat **"Allah'ın rahmeti sayesinde sen onlara karşı yumuşak davrandın. Eğer kaba, katı yürekli olsaydın onlar senin etrafında dağılıp giderlerdi. Artık sen onları affet..." (Ali İmran 159)** ayetinin anlattığı mizaçla o kavimlerin kötü ahlaklarını en güzel ahlak ile değiştirdi vahşi insanlar, insan aleminde insanlara muallim oldular.(Mesnevî Nuriye).Sigara gibi küçük bir adeti, bir şeyi tiryakisinden kaldırmak pek zahmettir. Hâlbuki Rahmetenlilalemin, pek çok adetleri, pek çok asabi, inatçı kavimlerden küçük bir kuvvetle kısa bir zamanda kaldırarak yerlerini yüksek temiz, ahlâk ve adetler ile doldurmuştur. Getirdiği merhamet ile ümitsizliğe, düşmanlığa, ruhsuz cesetlere merhem sürmüştür. **Rasulullahın "Allah'ım senin katından öyle bir rahmet istiyorum ki, o rahmet vasıtasıyla kalbimi doğru yola ilet."**(Tirmizi) duasını bütün benliğimizle söyleyip kalbin parlamasını sağlamak ancak merhamet ile gerçekleşir. İşte bu nebevî özellik gönül dünyamızı aydınlatan tasavvuf muhitlerine Yunus diliyle şöyle yansıtmıştır.

Elif okuduk ötürü / Pazar eyledik götürü Yaratılanı severiz / Yaratandan ötürü

Merhamet, karşılıksız sevmektir. Bunun en güzel örneği, merhametin zirvesi Uhud'dur. Uhud, İslam'ın ikinci büyük meydan sınavı.. Uhud, başta Hz. Peygamberin olmak üzere bütün müslümanların çok acı çektikleri bir yer. Bu acılardan Allah Rasulüne değen acı elbette en büyükleridir. Ordusunun dağılması, çok sevdiği amcası Hz. Hamza'nin hunharca şehit edilmesi, sevgili arkadaşlarından onlarcasının şehit edildiğini görmesinin yansırı üzerine defalarca kılıç savrulması, dış etine kılıç saplanması gibi yara bere içinde kaldığı halde kısacası küçük büyük acıların hepsinin yaşadığı en sıcak dakikalarda

sigıncığı dağın yamacında ellerini kaldırır ve bütün bunlara neden olan Mekkeliler hakkında dua eder; " Allah'ım benim halkımı bağışla! Çünkü onlar gerçeği göremiyorlar. Eğer görselelerdi böyle yapmazlardı." Şefkatin sevgisi, şefkatin affediciliği ne büyük...

Merhamet, anne olmak baba olmak demektir.Uhut'ta şehit düşen bir Müslümanın oğlu, aynı gün akşam üstü yaralı ve acılı Resulullah'a sorar.

"Babam nerede?"

-Baban şehit düştü. Şehit çocuğu ağlamaya başlar. Hz. Peygamber başını okşar, kucağına alır ve çocuğa sorar.

-İster misin, ben baban olayım Ayşe'de annen olsun!". Sevmek merhametli olmak, duyarlı olmaktır. Sevmek var olmaktır. Varlıkta kemale erkmektir. Çağımızın soğuk, birbirine karşı ilgisi, sevgisiz, merhametsiz denizinde cankurtaran simidi olmaktır.

Bir defasında Resulullah (Sallallahu Aleyhi ve Sellem)'in huzuruna bir grup esir getirilmişti. İçlerinde bir kadın vardı, göğüsleri sütle dolu idi. Bu kadın (sağa sola) koşuyor, esirler arasında bir çocuk bulduğu zaman onu yakalayıp kucaklıyor, göğsüne bastırıyor ve emziriyordu. (Dikkatleri çeken bu manzara karşısında), aleyhissalatu vesselam: **"Bu kadının, çocuğunu ateşe atacağına kanaatiniz olur mu?" dedi. Bizler: "Hayır!" diye cevap verince: "(Bilin ki), Allah'ın kullarına olan rahmeti, bu kadının çocuğuna olan şefkatinden daha merhametlidir."**buyurdu. Bizi bizden daha iyi bilen, bizi çok seven "Rahmetim gadabimi aşmıştır. "diyen bir Rabbe karşı nasıl olur da kalplerimizi katılaştırırız, yarattıklarından nefret ederiz.

Yunus Emre'nin dediği gibi

"Çalab'ın dünyasında yüz bin türlü sevgi var,

Kabul et kendi özüne gör hangisi layıktır."

Hacı Bektaşî Veli de felsefesinin temelinde yatan sevgiyi bir dörtlülüğü şöyle ifade eder.

"Sevgi muhabbet kaynar yanan ocağımızda

Bülbüller, şevke gelir gül açar bağımızda

Hırslar, kinler yok olur aşkla meydanımızda
Aslanlar ceylanlar dosttur kucağımızda."

Allah dostlarının insanlarla sevgi merkezli ilişkilerinde temel prensipleri "incitmemek ve incinmemek" olmuştur.(Prof.Dr. Osman Türer)

Tasavvuf ehlinde olan bir şairimiz bu prensibi şiir dili ile şöyle ifade etmiştir.

"Cihân bâğında ey âkil, budur makbûl-i ins ü cin;

Ne kimse senden incinsin ne sen bir kimse-
den incin!..

Alvarlı Efe diye meşhur olan Muhammed Lütfi Efendi , kimseyi incitmemenin önemini bir şiirinde nakarat halinde söylediği,

**"Sakin incitme bir canı / Yıkarsın Arş-i
Rahman'i"** beytiyle dile getirirken

Darendeli Osman Hulusi Efendi,

"Sakin nefsine uyup bir can incitmeyesin

Hüsnü edebi koyup bir can incitmeyesin

Hepsi kardeşlerindir, yolda yoldaşlarındır

Halde haldaşlarındır bir can incitmeyesin

Beyhude canın sıkıp, insanlığından çıkıp

Dil Ka'besini yıkıp bir can incitmeyesin" diye tavsiyede bulunmuştur.

"İncitme sen kimseyi, kimseye incinme hem

Güler yüzlü tatlı dil, her ağzın balı ol.

Güneş gibi şefkatli, yer gibi tevazulu

Su gibi sehavetli, merhametle dolu ol." di-
zeleriyle de yine bize nasıl olacağımızı tavsiye
etmektedir.

Merhamet insanları birbirine bağlayan kuv-
vetli manevî bir zincirdir. Evet mümin kardeşini
sever ve sevmeli. Fakat fenalığı için yalnızca
acımalı ve lütufla ıslahına çalışmalı, tahakküme
zorbalığa yer verilmemeli. Onun için Hadis-i şer-
ifte **"üç günden fazla mümin mümine küsüp
kat-i mükâleme etmeyecek (konuşmayı kes-
meyecek)"**. Nasıl ki adi küçük taşları, Kâbe'den
daha ehemmiyetli ve Uhud dağından daha
büyük desek ne kadar çirkin bir akılsızlık eder-
riz. Aynen öylede Kabe hürmetine olan iman,



Uhud dağı azametinde olan İslamiyet gibi çok İslami vasıflar, muhabbeti ve birlikteliği istediği halde mümine karşı düşmanlığa sebebiyet veren ve adi taşlar hükmünde olan bazı kusurları, iman ve İslamiyet'e tercih etmek o derece insafsızlık ve akılsızlık ve pek büyük bir zulüm olduğunu aklımız varsa anlarız. Şunu iyi bilmemiz gerekiyor ki manevî hayat ve Allah'a kul olmanın sıhhati düşmanlık ve inat ile sarsılır. **"Bir göz hatırı için çok gözler sevilir"** sözü hepimizin dilinde sıkça söylendiği hâlde bir müminin fena bir sıfatından darılıp küsmek, o müminin akrabasına düşmanlığı yaymak **"Muhakkak ki insan çok zalimdir.."(İbrahim/34)** ayet-i kerimesi ile gayet azim bir zulüm ettiğini hikmet ve hakikat defalarca ihtar etmiştir. Çünkü hepimizin Halikımız bir, Malikimiz bir, Mabudumuz bir, Razıkımız bir...bir bir yüze kadar bir bir...Sonra hem peygamberimiz bir, dinimiz bir, kiblemiz bir..yüze kadar bir bir...sonra devletimiz bir, memleketimiz bir, bayrağımız bir, ona kadar bir bir..bu kadar birbirler birliği ve beraberliği, muhabbet ve kardeşliği gerektirdiği, kâinatı ve küreleri birbirine bağlayacak manevî zincirler buldukları hâlde; şüpheyeye ve ayrılığa, kin

ve düşmanlığa sebebiyet veren örümcek ağı gibi ehemmiyetsiz ve sebatsız şeyleri tercih edip mümine karşı gerçek düşmanlık etmek, kin bağlamak, ne kadar o birlik bağına bir hürmetsizlik ve o muhabbet sebeplerine karşı bir hafiflik ve o kardeşlik münasebetlerine karşı ne derece bir zulüm ve haksızlık olduğunu, kalbimiz ölmemiş ise aklımız sönmemiş ise anlarız.

Merhamet kendini bilmektir. Kendini tanımaktır "Bizim düşmanımız; cehalet, zaruret, ihtilafıdır. Bu üç düşmana karşı sanat, marifet, ittifak silahıyla cihad edeceğiz." (Divan-i Harb-i Örfi) diyerek mümine karşı şefkatli, zalime karşı izzetli demektir.

Kainata dikkat nazarı ile baksak anlarız ki yaratılanların hepsi tebessüm ederek birbirine yardım ellerini uzatmışlar. Rahmet deryasında

"Ey kainat kardeşler! Ne güzeldir halimiz.

Şefkatle perverdeyiz, halimizden memnunuz..."(Lemaat) diyerek adeta "merhamet bestesini" dile getiriyorlar. Ustad Necip Fazıl Kısakürek bu gerçeği ve ihtiyacı "Reis Bey "in ağzından şu destansı ifadelerle dile getirmiştir.

"Rahmet... Göklerin merhamet dolu olduğuna inanıyorum... Bizse nefsimizin beton çatısını tepemize dikmiş, yaşamayı öldürüyoruz! merhamet... Alem bu temel üzerinde!

Eğer toprağa, tohuma, hatta kire, lekeye merhamet olmasaydı, su olur muydu? Rengi merhamet, sesi merhamet, pırıltılı şırıltılı su...Ne duruyorsunuz! Sökün sahte su borularını! Ev ev merhamet şebekesi kurun! tepelerinizdeki ça-

tları da yıkın! Göklerle temasa geçin! O zaman göreceksiniz ki; acı su borularından, kendi kendine tatlı su akacak... Ve başlar üstünde, güneş yol veren kubbeler yükselecek..."

"Merhamet bestesi... Ah bu besteyi bir tutturabilsek, yakan bir şarkı halinde gırtlak yivlerine bir kazıyabilsek! Benim istediğim, güneşin merkezindeki merhamet... Kuzuları da, yılanları da ısıtan merhamet..."

"Merhamet, hiçbir şeyin kendisi değil, su gibi, toprak gibi, hava, ateş gibi her şeyin temeli... Onu getirin, kuracağı iklimde, iyinin ölü bitkileri dirilsin, kötünün de diri bitkileri ölsün..." (Necip Fazıl Kısakürek, ReisBey)

Büyük bir mescid olan Kâinata, Kuran kâinatı okuyor! Onu dinleyelim, O nur ile nurlanalım ,hidayeti ile amel edelim...Hak olup haktan gelip Hak diyen ve hakikati gösteren nurani hikmeti neşreden O dur.(Sözler)

"De ki: Ey kendi nefisleri aleyhine haddi aşan kullarım! Allah'ın rahmetinden ümit kesmeyin! Çünkü Allah bütün günahları bağışlar. Şüphesiz ki O, çok bağışlayan, çok esirgeyendir." (Zümer, 53)

"Ey Rabbimiz! Senin rahmet ve ilmin her şeyi kuşatmıştır. O halde tövbe eden ve senin yoluna gidenleri bağışla, onları cehennem azabından koru!" (Gâfir, 7)

Betül ÖZKAN

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni



TÜRK'ÜN DESTANI

"Onlar mukaddes vatan toprakları için canlarını seve seve vermişlerdir, Çanakkale savaşının kaderini değiştirmişlerdir. Burada geçen her saniye, kullanılan her an, ölen her nefer, Türk vatan ve milletinin mukadderatını çizmiştir..."

(M. Kemal ATATÜRK)

Yıl 2018, 18 Mart Pazar. Bugün günlerden Çanakkale, bugün günlerden "Türk'ün destanı..." Mehmetçiklerin anadan, yardan, evlattan vazgeçip vatan diye diye can verdikleri gün bugün. Her karış topraklarımıza cennet kokan kokularını bıraktıkları gün bugün...

Bir vatan aşkıydı onlarınki. Öyle bir iki kelimeyle anlatılabilecek gibi değil fakat uğruna ölecek kadar sevdalılardı vatana. Yanıp tutuşuyorlardı adeta. Belki de vatan bizim olmasa, onlar da bilmezdi gerçek sevdanın vatan olduğunu. Anasız olunur, babasız olunur ama vatansız olunmazdı. Vatan olmasa ne onlar olurdu ne de biz, onların torunu...

Havada çarpışan mermileri görmedim ben o gece. Yamalı çarıklarıyla harbe giden Mehmetçikleri, şehit düşmüş kardeşlerini sırtında taşıyan abileri görmedim. İki saniye sonra şehit düşeceklerini bile bile kork-

madan, gözünü kırpmadan savaşan nice Yusufuları, nice Mustafaları, Kınalı Alileri görmedim. Arkalarında bıraktıkları gözü yaşlı anaları, eşleri, çocukları görmedim. Ben Çanakkale'de vatani için yere düşenleri, kurşunun üzerine süngüyle gidenleri görmedim. Görmedim ama hepsini hissettim yüreğimde. Onlarla omuz omuza savaşmadım ama aynı bayrak altında aynı amaç için yaşadım.

Şimdi bir askerin mektubundaki kelimeler geliyor aklıma. "Başımızın üstünden mermiler yağıyor anam, her karış toprak mermi dolu. Serçe parmağımızı kaldırsak vurulacağız. Beni beklemeyin ana, sadece hakkınızı helal eyleyin..." Her bir kelimesi yürekleri pare pare etmeye yetiyor. Ne zorluklarla savaşıklarını, bu vatani bize armağan etmek için nasıl can verdiklerini daha iyi anlıyor insan.

Bir asker yârinin kelimelerine ne demeli peki? "Ali'm, Mustafa seni çok özledi. Durup durup "Babam ne zaman dönecek ana? Onu çok özledim." diye soruyor. Cevap veremiyorum oğluma. Baban, geri dönme-yecek diyemiyorum; yüreğim el vermiyor onun ağlamasına. Seni hep bekleyeceğiz sevdiğim. Sağlıcakla kal..."

Hangisini anlatayım size? Hangisini anlattıysam anlamış oluruz onları? On beş yaşında, bıyıkları yeni terlemiş gençleri mi anlatayım yoksa kadın erkek demeden cepheye koşanları mı? Bir gözünü kaybettiği halde diğer gözüyle savaşan, bir bacağını kaybedince diğer bacağıyla koşan, mermileri üzüm tanesi gibi toplayan Mehmetçikleri mi anlatayım? Vatan sevdasıyla 257 kiloluk mermiyi tek başına kaldıran Koca Seyit'i mi, askerlere erzak taşıyan anaları mı anlatayım? Hangisini anlattıysam anlatayım, yüreğinde vatan, millet sevdası olmayan hiç kimse anlayamaz onları.

Şimdi Gelibolu'nun o muhteşem manzarasından bir hüznün doğuyor ve memleketim daha çok özlüyor şehitlerini. Ana-

lar daha çok ağlıyor. Yavrusunu kınalayıp "Haydi git oğul, ya şehit ol ya gazi" diyerek gönderdiği evladı için gözyaşı döküyor. Bir çocuk babasının yokluğunu da çok hissediyor bugün. Bayraklar yarıya iniyor; her tarafta buram buram şehit kokuyor şimdi. Anafartalar, Conkbayırı, Arıburnu nice şehitleri barındırmanın haklı gururunu yaşıyor.

Şimdi ise pırl pırl deniziyle kendisini ziyarete gelenleri kucaklıyor Çanakkale. Her yağmurda buram buram kan kokusu yükseliyor topraktan. Asım'ın nesli küllerinden doğuyor, bize gerçek sevdanın vatan olduğunu hatırlatıyor şimdi.

Vecd ile haykırıyorum hepimizin adına,

Ben Kara Fatma! Ben Ayşe Ana! Ben Kınalı Ali! Ben Ahmet! Ben Muhammed! Ben Hasan!

Ben Mustafa Kemal'im vatanı için yaşayan!

Betül AVCI

Silivri Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
(18 Mart Çanakkale Zaferi Konulu Kompozisyon Yarışmasında İlçe İkincisi)



ORD. PROF. DR. ALİ FUAT BAŞGİL'İN UFKUNDAN BAŞARI YOLLARI



Eser, bir neslin değil her neslin ihtiyaçlarına cevap vermiştir ve gençlerin ortak sorunlarını, ortak çözümlerini ele almıştır.

Gençliğin kaygan bir zemin üzerinde ilerlediği bu zamanda onların elinden adeta bir baba sıcaklığı, samimiyeti ile tutan ve gençlerin sağlam adımlar atmalarını sağlayan bu eser, gençlere ufuk açan ve başarı kapılarını aralayan bir misyona sahiptir. Görünüş yönünden küçük, içerik yönünden devasa boyutlara sahip denebilecek nitelikte bir neşriyattır. Gerek hayat yolunun başında terk edilmesi gereken özellikleri, gerek kazanılması gerekenleri sıralaması ve kendi tecrübelerini aktarması yönünden Başgil, Türk edebiyatına benzersiz bir kaynak kazandırmıştır. Berraklığı ile her sınıf insana hitap etmesi eserin değerini katlayan bir başka özelliğidir. Eseri bu yönden okuma ve özümseme noktasında hiçbir güçlüklerle karşılaşmayacak olan gençler, onun tavsiyelerini ve izlenimlerini rahatlıkla idrak edebileceklerdir.

Başgil'in gençlere adeta başarı yolunun merdivenlerini gösterdiği, karanlığa gömülü muvaffakiyetlerine ışık tuttuğu eser, ülkemizde birçok gence rehber niteliğinde olmuş ve olmaya da devam edecektir. Yazarın kaleminden dökülen nasihatlerin her biri bunu kullanmayı bilen gençler için adeta zamanın yaralarına merhem olmuştur. Bu denli büyük bir şahsiyetin gençlere hitap etmesi ve ulaşmaya çalışması geleceğimizi "Asım'ın neslinin", genç neslin tesis edeceğini görmesindedir. Tüm bu özelliklerin

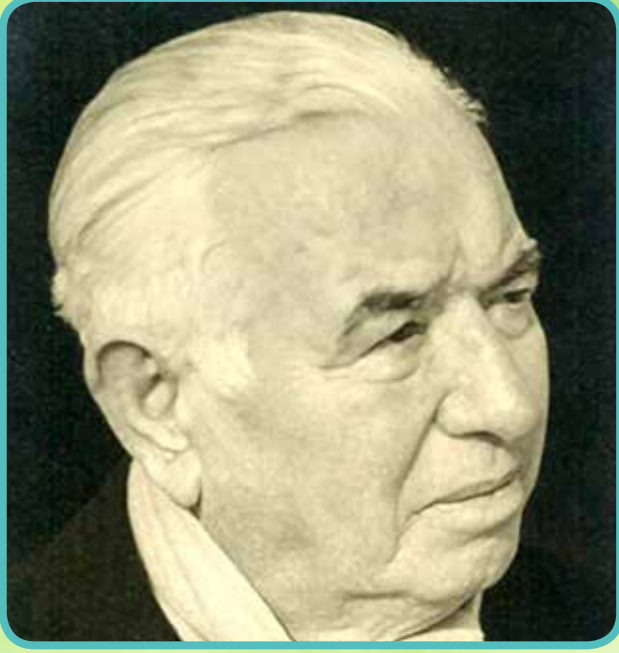
yanında eser, bir neslin değil her neslin ihtiyaçlarına cevap vermiştir ve gençlerin ortak sorunlarını, ortak çözümlerini ele almıştır. Başgil, bu eserde bilgisini ve tecrübesini muhteşem bir şekilde harmanlayarak okuyucuya sunmuştur. Başlangıç bölümünde gençlere başarılı olmanın, iradelerini doğru yönde kullanmalarının anahtarını verir. Birçok genç bu anahtar ile irade, verim, başarı, terbiye kapılarından geçerek saadete kavuşmanın yolunu bulmuştur. **Yazar, saadete kavuşmanın sırrını kişinin sevdiği işle meşgul olmasına bağlamış ve bu bağlamda gayretin önemine dikkat çekmiştir.** Başgil daha sonra eseri beş bölüme ayırmıştır.

Bu bölümler sırasıyla:

1. Başarılı Olma Yolunun Tehlikeleri ve Düşmanları
2. Başarılı Olmanın Şartları
3. Terbiyenin Ruh ve Karakter Üzerindeki Etkisi
4. Başarı ve Verimli Çalışma
5. Çalışma Hayatının ve Genellikle Başarılı Olmanın Kanunları

"Tembellik insanın karşısına çıkıp mertçe savaştan bir düşman değildir."

İlk bölümde muvaffakiyetin azılı düşmanlarını tanıtan Başgil, ilk düşman olarak tembelliği ele almış ve "Tembellik, insanın karşısına çıkıp mertçe savaştan bir düşman değildir." demiştir. Tembelliğin getireceği tehlikelerden ve davet edeceği şeylerden bahseden yazar, iradeyi doğru kullanım ile bu düşmanın rahatlıkla yenilebileceğini de belirtmiştir. İkinci düşman olarak



da kötü arkadaşın insan üzerindeki tesirinden bahsederek arkadaş seçiminin önemine dikkat çekmiş ve örnek almamız gereken insan özelliklerini sıralamıştır.

“İnsan zekası ve bilgisi ile değil, ancak iradesi ile insandır.”

Daha sonraki bölümde muvaffak olmanın şartlarından bahseden yazar, muvaffak olmanın ilk şartını iradeli olmaya bağlamıştır ve iradenin önemini “İnsan zekası ve bilgisi ile değil ancak iradesi ile insandır.” diyerek ifade etmiştir. İradeli olmanın sonunda saadetin geleceğini belirterek gençlere aradıkları saadete hangi yolla ve nereden varacaklarının ipuçlarını vermiştir. İradeden bahsettikten sonra şuurlu benliğimizin dışında cereyan eden şekillerden de bahsederek bunların nasıl kullanılması gerektiği hakkında ufak bir otomatik hareket rehberi oluşturmuştur.

Üçüncü başlık altında mizaç ve karakteri ele alarak insanların yalnız bedeni yapıları itibarı ile değil manevi yapıları ve karakter yönü ile de farklılıklar gösterdiğini söylemiştir. Karakter kelimesini “Bir ferdi diğer bütün fertlerden ayrı eden ruhi ve manevi farikalar ve hususiyetler” diyerek ifade etmiştir. “İnsanlar muhtelif mizaç ve karakterdedir.” diyerek insanların mizacındaki, karakterindeki çeşitliliği ele almış ve incelemiştir. Buradan yola çıkarak eserin gençlere benliklerini tanıma ve geliştirme yönünden de rehberlik yaptığı söylenebilir.

“Terbiye benliğimize musallat olan kötü huyları koparıp atma mücadelesidir.”

Yazar, terbiyenin insan tabiatına büyük ölçüde tesir ettiğine ve etmediğine dair iki farklı görüşü tez ve antitez bağlamında işleyerek bilimsel bir üslupla bir analizde bulunarak terbiyenin bazı huyları güçlü bir iradeyle değiştirilebileceğini fakat bazılarının ise değiştirilemeyecek huylar olduğunu ve bunların canımızın altına işlenmiş olduğunu söyleyerek kökten değiştirmenin mümkün olmayacağını ve iyilerinden yararlanıp kötülerıyla mezara kadar gideceğimizi söylemiştir. Mizaca bağlı huyların ıslahının irsi huyların ıslahından daha mümkün olduğunu belirtmiştir. Başgil, verdiği güzide bilgilerin ardından gençleri spora teşvik ederek sporun ruh ve karakter üzerindeki tesirinden bahsetmiştir. Sporla birlikte musiki ve lisan terimlerinin de inceliklerini, mühim tesirlerini dile getirmiştir. Yazar, batıdaki mekteplerde gençlerin evvela memleketinin dilini mükemmel bir suretle öğrendiğini söyleyerek bu bakımdan bizim mekteplerimizin geri kalmışlığından yakınmıştır. İradenin değerinden sıkça bahseden Başgil, irade eksikliğinin bir diğer daveti olarak da kötü alışkanlığı ele almıştır. Bunların neticesinde karakter terbiyesinin gayesini açıklayarak “Bu terbiye benliğimize musallat olan kötü huyları koparıp atma mücadelesidir” demiştir. Terbiyenin karşılıksız olanına din terbiyesini örnek vermiş ve bu terbiyenin insanı yücelteceğini söylemiştir.

“Çalışmak varlığını ve mevkiini emeğinin hakkı ve ehliyetinin mükafatı olarak kazanmaktır.”

Yazar, dördüncü bölümde muvaffakiyet ve verimli çalışma başlığı altında çalışma ve gayretin muvaffakiyet üzerindeki tesirinden söz etmiştir: “Çalışmak varlığını ve mevkiini emeğinin hakkı ve ehliyetinin mükafatı olarak kazanmaktır.” diyerek saadetin ancak böyle elde edileceğini söylemiştir. Muvaffakiyete götüren çalışmanın ise verimli çalışma olduğunu ve marifetin çalışmayı verimlendirmekte yattığını dile getirmiştir. Verimli çalışmanın şartlarını çalışmayı sevmek, çalışma usulünü bilmek ve bedensel açıdan sağlıklı olmaya dayandırmıştır. Buradan yola çıkarak yazarın gençlere usül öğrettiğini rahatlıkla söyleyebiliriz.



Yazar, kişinin sevdiği işi yapması hususunda gençlere çevresindeki örneklerden bahsederek bu konunun önemine dikkat çekmiştir. Bu bölümde meslek seçiminde titiz davranılması gerektiğini ve gençlere seçtikleri mesleğin adamı olmaları gerektiğini telkin etmiştir. Başgil, kişinin sevdiği işi yapması ve kendi içinde uyumlu olmasının onu saadete götüreceğini söylemiştir ve saadet kapısının yolundaki taşları gençlerin önünden kaldırmıştır. Gençlere o yolda emin adımlarla yürümenin ve vatana hayırlı olmanın kıvılcımlarını vermiştir ki onlara düşen bu kıvılcımları tutuşturarak ülkemizi aydınlatmak ve ısıtmak, gelecek nesillere o meşaleyi teslim etmektir. Başgil Türklerin batı milletlerinden tek eksikliklerinin zekalarını metotlu ve rasyonel bir şekilde kullanmamalarını, zamanı ve kuvvetlerini israf etmelerine dayandırmıştır.

Burada gençlere zekasını doğru yönde kullanmaları halinde batı medeniyetlerinin üzerine rahatlıkla çıkabilirsin mesajı vardır.

Son bölümde ise yazar muvaffak olmanın şartlarını maddeler halinde sıralamış ve gençlere edindiği tecrübeleri aktarmıştır. Bu bölümde sıcak bir hava hakimdir, başta da dediğimiz gibi adeta bir baba nasihatı niteliğinde olan kıymetli sözlerdir. Bu değerli sözlerin birkaçını sizinle paylaşmak istiyorum:

Çalışmak için müsait gün ve saat bekleme bil ki her gün ve her saat çalışmanın en müsait zamanıdır.

Çalışmaya oturduğun zaman tıpkı ateş hatında düşmanı gözetleyen bir asker gibi uyanık ol ve dikkat kesil. Bütün ruhi ve bedeni kuvvetlerinle kendini işe ver.

Çok düşün ve bil ki çalışmak mutlaka hareket etmek veya okumak, yazmak demek değildir. Düşünen bir insan, maden kuyularında kazma sallayan işçiden daha çok çalışıyordur.

Sebat et, genç dostum, sebat et! Damlaya damlaya göl olur. Ve aynı noktaya düşen damlacıklar zamanla mermeri bile deler.

Her şeyden evvel, ana dilini iyi konuşmayı ve yazmayı öğren. İnsan için en faydalı olanı kendi ana dilidir.

Alçak gönüllü ol. Mütavazı insan, meyve ağacına benzer. Meyve dalının yere eğilmesi meyvesinin çokluğundandır.

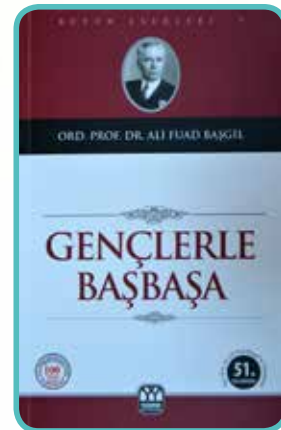
Yazar, kitaba son noktayı koymadan önce tahsil hayatına devam etme kararını nasıl aldığı ve kimlere danıştığını anlatmıştır. Yazarın bu anısı gerçek bir başarı öyküsünün bidayetini taşımaktadır. Başgil'in akıl danıştığı hocası Şevketi Efendi'nin tavsiyeleri üzerine yazar, tahsil hayatına devam etmiş ve büyük bir fikir adamı olarak ilim sahasına çıkmıştır. Gençler içinde Ali Fuat Başgil bir akıl hocası olmuş ve birçok gencin hayatına dokunmuştur.

Tüm bunların ışığında söyleyebiliriz ki bu eser memleketin tüm ümitlerini sırtlanan gençlik için bir el feneri niteliğinde, hoca ise bir rehber niteliğindedir ve gençler onun vermiş olduğu ışıkla yollarını aydınlatmış, saadet kapılarını aralamış ve aralamaya da devam edecektir.

Gençlerimize başarı ve saadetin yollarını açan Ali Fuat Başgil'i saygı ve hürmetle anıyoruz. Ruhü şad mekanı cennet olsun. Üstadın kaleminden dökülen bu eşsiz nasihatlerin gençlere ufuk açması temennisiyle.

İbrahim GÖĞCE

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



OKUL ÖNCESİ EĞİTİMDE NİTELİK

“Büyükbaba, yüksek patikaya gideceği zaman Küçük Ağaç'ı onunla gitmesi için zorlamaz, kendi kendine uyanabilirse birlikte gidebileceklerini söyler sadece . Ama sabah kalktığında onun duyabileceği kadar gürültü yapar ve küçük ağaç kendi iradesi ile kalkarak büyük babaya katılır.” der Forest Carter, Küçük Ağacın Eğitimi kitabında.

Eğitimin başlıca vazgeçilmezleri fırsat vermek ve örnek olmaktır. Hele ki çok susuzken kana kana su içmeye çalışan biri gibi bakan gözler varsa etrafınızda. Bir anaokulunda çalışıyorsanız en büyük şansınız her an karşınızda sınırlarını tam

olarak bilmediğiniz bütününüyle ortaya çıkmamış bir güç olmasıdır. Beni duy, gör; bana fırsat ver diyen bir güç. Bütün amaç sadece onları engellemek, doğru yönlendirmek ve problem çözer hale getirmek. Bugün biliyoruz ki günümüzde bilimsel ve teknolojik ilerlemelerin tamamı, problem çözme becerileri gelişmiş insanlar tarafından yapılmaktadır. Bu anlamda çevre, çocuğun öğrenme motivasyonunu derinden etkiler. Çocuğun ne kadar keşfedebileceği, neler öğrenebileceği ve hangi hızla öğrenebileceği çocuğun çevresinin ne kadar destekleyici olduğuyula ve çocuğa ne gibi olanaklar sunulduğuyula yakından ilişkilidir.





Ülkemizde son yıllarda okul öncesi eğitimde okullaşma oranı hızlı bir gelişme göstermektedir. Buna paralel olarak **ilçemizde okul öncesi eğitim kurumu sayısı ve okullaşma oranı hızlı bir artışla 5 yaş grubunda 2017-2018 Eğitim Öğretim yılında % 80 lere ulaşmıştır.**

İlçemizin çocukları bu konuda şanslı diyebileceğimiz bir grupta yer alıyor. Nicelik yönünden hızlı bir artış görülen okul öncesi eğitimde nitelikli, kaliteli bir eğitimin gerekliliği de göz ardı edilmemektedir. İlçemizde bulunan kurumlarda derslik başına düşen öğrenci sayısının uygun olması, kullanıcı gereksinimlerini karşılayan fiziki mekanların yeterliliği, uygulanan program içeriklerinin uygunluğu ve çeşitliliği yönünden baktığımızda nitelikli ve kaliteli bir eğitim verildiğini görmek kendi adımıza mutluluk verici bir durum.

Silivri’de şu anda faaliyette 4 resmi bağımsız anaokulu bulunmaktadır. 1 okulu-

**muz da Çanta mahallesinde yapımı yeni tamamlanmış olup hizmete açılmak üzere-
redir.**

İlçemiz bağımsız anaokulları Erguvan Anaokulu, Abdullah Aliye Can Anaokulu, Şerife Baldöktü Anaokulu ve Prof. Dr. Besim Üstünel Anaokuludur. 4 okulumuzda gerek fiziki mekân, gerekse eğitim kalitesi açısından uluslararası standartlara sahiptir. Dersliklerde şube mevcutları ortalama 20 öğrencidir.

Okul öncesi dönemde eğitimci kadromuz yenilikçi ve farklı metotlar kullanarak eğitim vermektedir. Özellikle doğa eğitimi ve çocukların doğada daha fazla zaman geçirmesi konusunda Silivri’mizin de avantajı olan bahçelerimizden oldukça faydalanılmaktadır. Okullarımızda bahçeler çocukların koşturarak rahatça oynayacakları, keşfedecekleri, doğayı tam anlamıyla yaşayabilecekleri imkanlar sunmaktadır.



Anaokullarımızda, yenilikçi dinamik kadroyla öğrencilerimizin tüm gelişim alanlarında kendi kapasitelerine ulaşabilmelerini sağlamak için çeşitli projeler üretilip uygulanmaktadır. Okullarımızda uygulanan projelerin, eğitim içeriği yönünden değerlendirilip yaygınlaşması açısından İstanbul çapında uygulanan **İstanbul Eğitimde İyi Örnekler** Paylaşımında sıklıkla yer alması da eğitim kalitesi yönünden emin adımlarla ilerlediğini göstermektedir.

Prof. Dr. Besim Üstünel Anaokulunda hayata geçen "Doğal Yaşam Okulu, Bilişsel Gelişim Atölyesi, Erken Çocukluk Eğitiminde Sanat Eğitimi, Mutlu Bir Gelecek İçin Kaliteli Zamana Geçin, Bilim ve Teknoloji Atölyesi" Abdullah Aliye Can Anaokulunda uygulanan "Sevgi Kilimi ile Olumlu Sınıf İklimi Çocuk İçin Çek Fişi, Tohumdan Al Haberi "Projeleri, Erguvan Anaokulumuzda ve Şerife Baldöktü Anaokulunda gerçekleştirilen aile katımları, inceleme araştırma etkinlikleri ve gezileri, değerler eğitimi uygulamaları, yine bu dört okulumuzun da katıldığı Hayalimdeki Okul Bahçesi Projesi gibi pek çok iyi örnekle çocuk-

larımızın zengin öğrenme deneyimleri aracılığıyla sağlıklı büyümelerini, tüm gelişim alanlarının desteklenerek en üst düzeye ulaşmasını, öz bakım ve problem çözme becerilerini kazanmalarını sağlayarak onları geleceğe hazırlıyoruz.

Her yeni gün daha iyisini yapmak gayretiyle doğal öğrenme tutkuları her daim canlı tutulmuş çocuklar yetiştirmeyi diliyoruz.

En büyük emanetimiz ve servetimiz çocuklarımızdır.

Nuriye **DOĞAN**

Abdullah-Aliye Can Anaokulu Müdürü



GÖKTE YAPILIP YERE İNDİRİLEN ŞEHİR “KUDÜS”

Kudüs özlem,

Kudüs acı,

Yüreğimize düşen en seçkin ağırdır Kudüs.

İlahi dinlerin gözbebeğidir Kudüs.

Hız.Muhammed'in (SAV) İsra ve Miraç mucizesine şahit olan kutsal şehirdir Kudüs.

Müslümanların mübareği,bereketidir Kudüs.

Kudüs bizim davamız,

Kudüs bizim kırmızı çizgimizdir.

Kudüs denince çocukluğum gelir aklıma. Henüz manasını tam bilmezken bu güzel şehrin,bir okul dönüşü babamın dizleri dibine oturup haber seyrederken çöp konteynırı arkasına saklanan bir çocuk ve çocuğunu kurtarmak için kendini siper eden bir baba ve akabinde ikisinin şehit edilışinden ötürü babamın yaşaran gözleri ile tanıdım ben bu şehri...

Kudüs İslam dininde ilk kıbledir. Peygamberimizin Miracı da burada yaşanmıştır. Miraç Peygamber Efendimizin yükselişinin sembolüdür. **“Kulu Muhammed'i geceleyin Mescid-i Haram'dan kendisine bazı ayetlerimizi göstermek için etrafını mübarek kıldığımız Mescid-i Aksa'ya götüren Allah her türlü noksan sıfatlarından münezzehtir. Şüphesiz ki her şeyi hakkıyla işiten ve hakkıyla gören O'dur. ”(İsra:1)**

Sultan Selahaddin Eyyubi'nin Kudüs'ü fethedeceği yıllarda; Kudüs'ün fethi tüm Müslümanların zihinlerine nakşedilmişti. Artık esnaf,-sivil,asker,kumandan herkes " Kudüs mutlaka fethedilmelidir." düşüncesine sahip olarak,bu uğurda büyük gayret gösteriyordu.İşte o günlerde Neccarlar Çarşısı'ndaki bir marangozun, büyük bir minber yapmak ile meşgul olması üzerine, kendisine bu minberi neden yaptığı sorulur:

"Her Müslüman gibi Kudüs'ün yeniden fetih için ne yapabileceğimi düşündüm. Ben asker değilim, sanatkârım. Marangozluktan başka elimden bir iş gelmez. Kudüs mutlaka bir gün fethedilecektir, benim de bu fethede bir katkı olsun." der.

Selahaddin Eyyubi 1187 yılında bir Cuma günü Kudüs'e girdiğinde Miraç Kandiliydi. Yükselişin yeni bir şekliydi fetih. 88 yıl süren Hristiyan hakimiyeti sonlandırıldı. Mescid-i Aksa yeniden camiye çevrildi. Kudüs Hristiyan yönetimine ilk geçişinden 145 yıl sonra yeniden Türklere teslim edildi.

Bu marangoz, Mescidi Aksa'nın Haçlılar tarafından yok edilen minberinin yerine çok güzel bir minber yaparak kenara koydu. Kudüs Fatih Selahaddin Eyyubi 1187'de Kudüs'ü fethedince, bu sanatlı ahşap minberi getirterek Mescidi Aksa'ya yerleştirdi. Hepimizin kendi çapında yapabileceği bir şeylerin olduğunu ispatlayan ibretlik bir hatıra...

Kudüs için dönüm noktalarından biri de 1516 yılı idi. Yavuz Sultan Selim Mercidabık Savaşının ardından Kudüs'ü devletinin sınırlarına kattı ve Osmanlı tam dört asır onu can parçası bilip üzerine titredi.

Avrupa'ya gelince hiçbir zaman Kudüs'ten ümidini kesmedi.

Nitekim İngiltere 1838 yılında ilk konsoloslüğünü açtı Kudüs'te. Avusturya, Rusya ve Fransa'nın da kervana katılmasıyla misyonerlik faaliyetleri de alevlenmeye başladı bu kutsal beldede. O tarihe kadar İstanbul da bulunan Grek-Ortodoks Patriği de Kudüs'e taşınmakta gecikmedi. Bu tarihten sonra Kudüs Avrupa'nın satranç tahtasına döndü. Osmanlı'ya kin ve intikamla bakan Avrupa devletleri Kudüs'ü İslam hakimiyetinden çıkartmak için yarışmaya başladılar. Bu yarışın başını çeken İngiltere yepyeni ve sinsi bir planla bu bölgeye Yahudileri yerleştirdi. 11 aralık 1917 de İngiliz askerleri Kudüs'e girince 1200 yıllık Müslüman hakimiyeti son erdi, 2. Abdülhamit'in gayretlerine rağmen Siyonizm ve Yahudi göçü önlenemedi.

Durdurulamayan bu gelişmeler sonunda İsrail Devleti resmen Filistin topraklarında kurul-

du. Kudüs'ü anlamak için tarihin izlerini sürmek gerek. Bu topraklarda kıyama dururken taş hatırlamalı, niyet ederken sürgün eden halkı hatırlamalı, eller kaldırılırken Selahaddin Eyyubi'nin merhametini hatırlamalı, tekbir getirilirken Resulallah'ın (SAV) miraç gecesi imamlığını hatırlamalı, secdeye kapanırken bir gün yeniden "Allahuekber" denileceğini hatırlamalı.

Kudüs'te Osmanlı olmak; Yahudi'ye karşı Abdülhamit gibi durmak ya da İslam yurdunda toprak pazarlığı yapan Theodor Herzl'lere "Bu toprakların bir karışını bile satmam, çünkü bu topraklar bana ait değil, halkıma aittir. Halkım bu toprakların her karışını kanını feda ederek elde etmiştir. Kanla alınan toprak için pazarlık yapılmaz." demektir.

Kudüs Müslümanların imtihanı, Kudüs insanlığın onurunun test edildiği yer. Mescidi Aksa esir, Mescidi Aksa hüznü, Mescidi Aksa cemaatini bekliyor.

Rahmetli Mehmet Akif İnan'ın "Mescidi Aksa" şiirinde;

Mescidi Aksa'yı gördüm düşümde
Götür Müslüman'a selam diyordu
Dayanamıyorum bu ayrılığa
Kucaklasın beni İslâm diyordu"

Üstad Ali Ulvi Kurucu "Hatıralar - III"de Said Şamil Bey'den (Şeyh Şamil'in torunu) nakiller yapıyor. "İsrail ve Ermenistan" başlıklı yazıda şöyle söylüyor; "Yüz sene sonra Yahudiler Filistin'de bir İsrail devleti kuracaklar" deseydim; bana gülerdiniz. Belki de aklımdan şüphe ederdiniz ve Yahu Said Bey, Filistin'e İngiltere İmparatorluğu, Rus çarlığı girememiş de üç buçuk Yahudi mi, Osmanlı'nın elinden alıp da Filistin'de devlet kuracak" derdiniz.

"İşte Yahudi devleti Müslümanların ortasına bir çıban gibi kuruldu. Orta doğu milletlerine gardiyanlık yapmakla vazifelidir. Koca Amerika, İsrail'in bir vilayeti gibi çalışır.

Üstad Ali Ulvi Kurucu sözü şu şekilde sürdürüyor; "Yahudi bir beladır. Onunla harbe girerseniz, arkasındaki büyük devletlerle savaşsınız. Amerika'ya ne oluyor? Neden bu kadar İsrail'e



destek çıkıyor diyorsunuz? Bunda şaşacak bir şey yoktur. Daha öncede söyledim. Amerika Birleşik Devletleri, İsrail'in bir Vilayetidir! Geçen asrın baş belası İngiltere, onun emrinde idi; bu asırda da Amerika'yı kendilerine hizmetçi yaptılar.

Ömrünün elli altı senesini Medine-i Münevver'e'de yaşayarak geçirmiş Peygamber aşığı, ilim, irfan ve şiir üstadı Ali Ulvi Kurucu'nun tespitlerinin önemi büyüktür. Dikkate alınması icap eder.

Sezai Karakoç'un da dediği gibi, "Ve Kudüs... Gökte Yapılıp Yere İndirilen Şehir"

Birçok peygamberden iz taşıyan mübarek şehir. Hz. Süleyman'ın inşa ettiği, peygamberler eliyle düzeltilen Harem-i Şerif... İslam ümmetinin en önemli kutsallarından biri. Miraç gecesi tüm peygamberlerin, Peygamberimizin arkasında saf tuttuğu ilk kible.. Hz. Ömer'in fethettiği, Selahaddin-i Eyyubi'nin Haçlıların elinden aldığı, Yavuz'un Osmanlı himayesine aldığı mukaddes belde... Bugün İsrail saldırılarının hedefinde.

Kudüs; Filistin davası değil, kible davasıdır.

Kudüs'te İsrail askerleri direnen çocukların üzerine gaz bombası atınca, onlar ne taşı atıp kaçar, ne de beyaz bayrak kaldırır. Bilakis oldukları yerde taş kesilir, aşılmaz bir sur gibi Ak-sa'nın emaneti olan taşı atana kadar beklerler mevzilerinde. Füzelere karşı sapan taşlarıyla direnerek başka âlemlerle olan farklarını gösterirler. Ümmet'in kendilerini yalnız bırakmasına aldırmadan vazifelerini ifa eder, "Ben Osmanlıyım! Osmanlı kadar güçlü ve onun kadar kararlıyım." derler. İsrail karşısında 6 gün dayanamayan 9 Arap devletinin terk ettiği mevzilerde onlar onlarca yıldır, sessiz ve sedasız destanlar yazıyor.

Kudüs'ü savunmanın insanlık borcu olduğunu dile getiren Nuri Pakdil, **"Yüreğimizin yarısı Mekke'dir, geri kalanı da Medine'dir. Üstünde bir tül gibi Kudüs vardır. Kudüs'ü savunmak, gerçek bağımsızlığı savunmaktır. Kudüs sevilmeden insanlığa girilemez. Tutsak Kudüs'e borcumuz, Kudüs'ü savunmaktır, özgürlüğüne kavuşturmaktır."** diyor.

Mehmet DEVECİ'nin deyimi ile **"Kudüs düşerse, Mekke düşer, Medine düşer, İstanbul düşer, biz düşeriz."** Düşmemek için tutalım Kudüs'ün acıyan ve kanayan ellerinden. Selahattin Eyyubi gibi uyku tutmasın gözlerimizi.

Kudüs mahzundur, Filistin mazlumdur ve Mescidi Haramdan Mescidi Ak-sa'ya gelen ve oradan da Sidretül müntehaya yolculuk yapan âlemler sevgilisi efendimizin bir emanetidir Kudüs.

Sürekli büyüyen aşktır Kudüs. Kudüs'e doğar gün, yürüyüşler Kudüs'e akar.

Kudüs, Mekke'dir. Kudüs, Medine'dir. Seven Kudüs'ü sevsin. Doğmak isteyen Kudüs için doğsun. Kudüs için doğmaya da değer ölmeye de...

Kudüs, dindir, imandır, davadır, heyecandır, simgedir, ölçüdür. Onunla ölçeriz cihat tutkumuzu. İlk kible, Peygamberler otağı, Namaz ülkesi, Miraç şahidi, Aşıklar evi. Mânâ ile madenin buluştuğu şehirdir Kudüs.

Emine YILDIRIM

İlçe Milli Eğitim Özel Büro Görevlisi

UMRE

Kurum Müdürlerimiz En Özlenen Ve Doyulmayan Yolculuğu Gerçekleştirdi.



İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Ahmet AY, İlçe Milli Eğitim Şube Müdürümüz Sayın Osman KESİCİ ve İlçemiz Kurum Müdürlerinden oluşan 10 kişilik ekip, insanın merkezi olan kalplere, sağlık ve huzur veren dinimizin merkezine Umre gerçekleştirdi.

Kutsal topraklardan dönen Sayın Müdürümüzü, Sayın Kaymakamımız Ali PARTAL, diğer kurum müdürlerimiz, siyasi parti temsilcileri, STK'lar, öğretmenlerimiz ve velilerimiz ziyaret etti. Bu ziyaretlerde, Müdürümüz o ruh iklimini, orada hissettiklerini ve izlenimlerini paylaştı.





OKUNMAMIŞ MEKTUP

"Kalabalık bir yağmur gibi Sağanak insanlar içinden Neden sen?"

Dilsizim. Ne kuşların, ne çiçeklerin, ne rüzgârın dilini biliyorum.

Kuşdili dediğin en eski dillerden. Belki insanların yaratılmasından bile eski. İlk kuş var olduğundan beri... Sonra lehçelere, şivelere, ağızlara ayrılmış. Siyahi kargalarda "gak" olan beyaz güvercinlerde "hu" mesela....

Çiçeklerin dili de çok acayip... Bir çiçek solarak suyum az derken diğeri suyum fazla demiş oluyor, bir diğeri güneşim az derken başka birisi güneşten yandım... Sadece bu kadarını biliyorum, ne demiş olabileceklerini... Ama o ihtimalleri eleyip de bir türlü asıl söylenmek isteneni bulamıyorum.

Rüzgarın dili, yabancı dilde bir şarkı gibi. Belki sizi duygusuyla sarar, sarsar hatta. Ama anlaşılmaz ne dediği.

Daha bilmediğim türlü türlü diller var. Ama en zoru hangisi dersiniz insan dili. Dil, Farsça gönül kelimesinden gelir. Nasıl ki gönülleri bilen yalnız Allah'sa insanın dilini de yalnız o kavrayabilir. İnsan dili; dillere, yetmedi lehçelere, şivelere, ağızlara ve en son insanlara ayrılmış. Her dil bir insan derler ya hani, tersi de geçerli, her insan bir dil... Bir cümle, bir kelime, anlamlar kazanır ve anlamlar kaybeder başka başka insanların dilinde. Hiç, bir olur mu ölüm döşeğindeki birinin "Allah'a emanet ol" demesi, ya-

rın göreceğini bildiğin birinin "Allah'a emanet ol" demesiyle? Bu en basit örnek... Biraz daha zorlaştırırsak şöyle: "Seni seviyorum" diyen birinin sözünden yapıyalın bir "seni seviyorum" mu anlaşılır yoksa bu iddianın davranışlardaki, bakışlardaki yankıları toplanıp da ona göre mi anlamlandırılır? Eğer gerçekten ortak bir dilin parçası olsaydı "seni seviyorum" bu sözcüklerden sonra aşk, bu sözcüklerden sonra ayrılık, bu sözcüklerden sonra barış, bu sözcüklerden sonra savaş ve türlü türlü başka şeyler... Bu sözcüklerden sonra başlamazdı.

Şimdi ben dilsizim. Ne kimseyi anlayabiliyorum ne kimseye kendimi anlatabiliyorum kullandığım dille. Ben kullandığım dilin yeryüzüne gelmiş ve gelecek tek temsilcisiyim. Yani ben, doğduğum yerde fakat dil bilmez mülteciyim. Yani ben, senelerce konuştuğum kişilerde bir bilinmezim. Yani yalnızım. Yani tek başımayım... Ortak bir dilin güvenli limanından uzağım. Anlaşılma ihtimalimin imkânsızlığını anladıkça alaboyrayım.

Neden sen? Diyorum. Neden bile bile her şeyi, beni anlayabileceğin ve seni anlayabileceğim zannına kapıldım? Bu insanlığın defalarca hiç usanmadan kapıldığı o bildik yanılısama mı? Bu aşk mı? Ve acaba sen de bana yanıldın mı?"

Bir eli kalemde, bir eli yazılanların yazgı olmasından ve kendisinin bu yazgıya şahit olmasından korkan bu yüzden kapanmaya meyilli defterdeydi. Gözlerinde gece... Gecenin için-

de, evin önündeki sokağın hemen bitiminde bir köy mezarlığı... Şimdi karanlık vardı, orayı görmüyordu. Fakat işte ne zaman pencerenin önüne, bu incelmış minderli gıcırdayan sedire otursa yaşayan tüm hücreleriyle bilirdi mezarlığın karşısında oturduğunu. Mezarlığın karşısında yaşaması ona tuhaf gelirdi. Ölümün varlığı karşısında insanın yaşıyor olması başlı başına tuhaftı zaten. **Yine de ölüm, ona yaşamaktan daha güvenli geliyordu. Ölünce anlaşılmama ağrısı da ölecekti onunla birlikte.** Gün boyu söylediği cümleleri bu kafasında evirip çevirmeler, asıl anlamına erişildi mi bilememeler... Sonra duyduklarından bazılarını, özellikle de onun söylediklerini, kendi diline tercüme etme çabaları... Ne demek istediler... Ah! Ölüm gerçekten korunaklıydı. Bir ölünün dili, yaşayanların dilinden daha anlaşılırdı. Şimdi mezarlarında yatanların hepsi, koro halinde ve tek bir dilde, tek bir anlama işaret edecek şekilde, aynı şeyi haykırıyorlardı: **Ölüm var. Bu basit cümleyi yaşayanların bazıları anlamamazlıktan gelse de kendileriyle baş başa kaldıklarında, özellikle yarı ölüm haline geçmeden bir mezara benzer yatakların içinde, hepsi tekrar ediyordu: ölüm var.** Ve işte böyle başlıyordu dilin muhabesesi. Kesilmiş bir hesap, sorulacak hesaptan daha güvenliydi.

Kalemine döndüğü an, bir şeyler karaladı deftere. Sonra kendi yazmamış gibi yabancılararak okudu:

“Ölüm sözün bittiği yer

Özün konuştuğu”

Beğenmişti. Hep böyle oluyordu. Yazdığını fark etmeden bir başkası söyleyip de yazmasını emretmiş gibi yazdığı şeyleri, daha çok beğeniyordu.

Evet, ölümler bu dünyadaki haliyle bir sözün olmadığı öz diliyle konuşuyorlardı. Özlerine dönmüşlerdi çünkü... Toprağa değil, neyseler ona.

Küçükken, çöken mezarların hikâyeleri anlatılırdı. Çok korkardı. Bu yüzden, yalnız başı-

na mezarlığın yanından geçmesi gerektiği ilk gece, öyle kasmıştı ki kendini, bir hafta tüm kasları tutulmuş; ölü gibi yatmıştı. **Gazete okumaya başladıktan sonra güvenle geçmeye başladı mezarlıktan. Çünkü tüm gazetelerde korkunçluğun kaynağı yaşayanlardı.**

Onu ilk gördüğünde de çok korkmuştu. Tehlikesiz, tehlikeli ve korkunç gelmişti ona. Çünkü tüm kusurlardan azade güzel görüyordu onu, beyaz bir mermere dönüşmüş ölü gibi. Ayrıca onunla ilk kez konuşurken bir mezardan gelen sesler gibi içinden hep başka sesler gelmişti. Sonra tüm canlılığıyla durdukça karşısında, korkuları azaldı ve kalbinin sesi galip geldi. Yine de kalkanını yana çekti. Bırakmadı. Kılıcını da... Çünkü sözler tuzak olabilirdi, gafil avlanabilirdi. Elindeki kalkan ve kılıcıyla öyle zor oluyordu ki ona sarılmak... **Bazen yanlışlıkla kılıcı ona batırıyor, kendi yaralanıyordu. Sonra kaçıyor. Katilinden kaçan bir maktul gibi, maktulünden kaçan bir katil gibi... İkisi de kaçır çünkü biri öldürülmeden önce, biri öldürdükten sonra...**

Bir zamanlar öldürdüğünün ahıyla, öldürdüğüne dönüşen ve kendi yaşayan azapları üstüne öldürdüğünün azaplarını, aşklarını, sancılarını da ekleyen zavallı bir katilin hikâyesini okumuştum. Sözler zehirliydi ve okuduğu, yazdığı her şey; akıllı bir ok gibi, doğru yer ve zamanda onu bulup vuruyordu.

Yine de hep onunla konuşmak istiyordu. Hatta içinden onunla konuşurken yakalıyordu kendini. Her şeyi ama her şeyi tüm hikâyesini, hatta bildiği tüm hikâyeleri ona anlatıyordu içinden. Sevdiği sessizce, anladığını gösteren bir sükûnetle dinliyordu onu. Oysa karşılaştıklarında ne o konuşabiliyor, ne de konuştuğu onu dinliyordu. İçinde büyüttüğü her şey gerçekler dünyasında karşılığı olmayan bir Anka kuşu gibi göklerinden yere çakılıyordu. Hala, bile bile okuma ihtiyacı, konuşma ihtiyacı, anlatma ihtiyacı, yazma ihtiyacı... Ve okunmamış bir mektup gibi kalmak en son. Ne acı!

Esra ARSLAN GÖĞCE

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

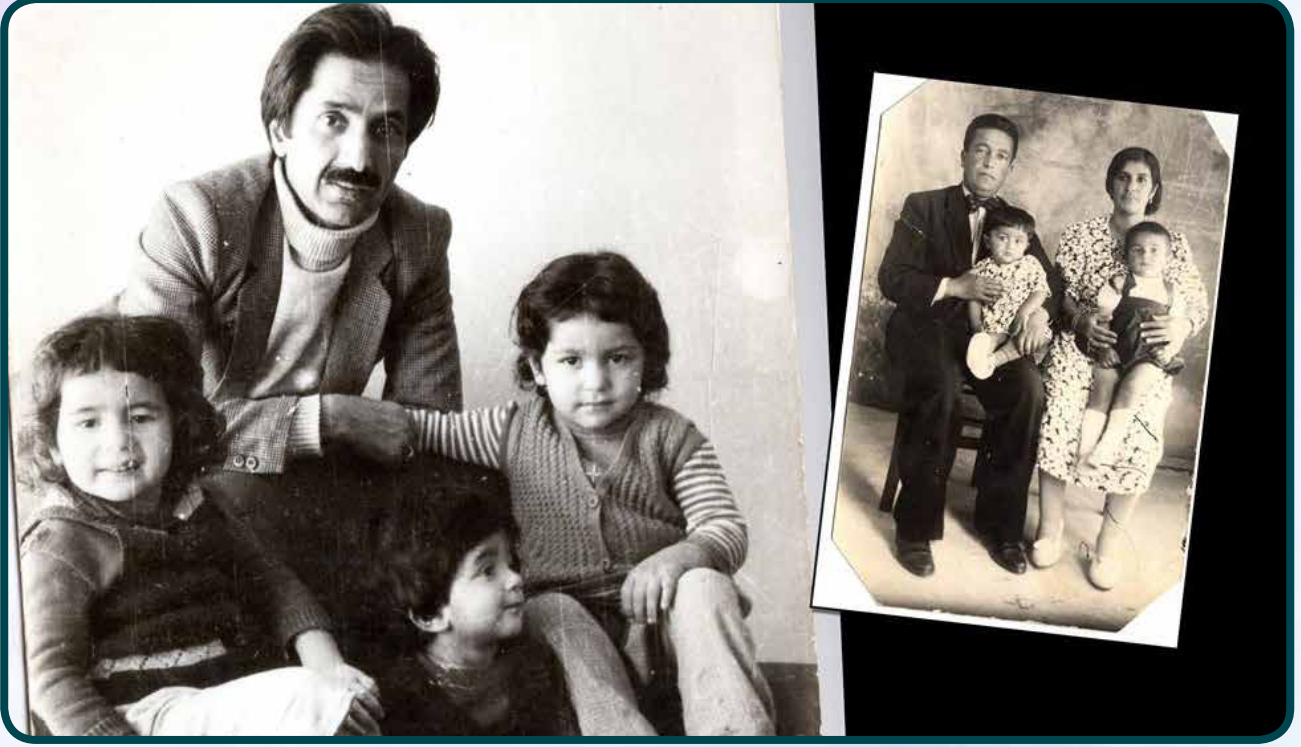


Meryem ığdem ENGEL
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

*“Seçkin bir kimse değilim
İsmimin baş harfleri ACZ tutuyor
Bağışlamamı dilerim
Sana zorsa bırak yanayım
Kolaysa esirgeme
Hayat bir boş rüyaymış
Geçen ibadetler özürlü
Eski günahlar dipdiri”*

ACZ'İN ŞAIRİ A. CAHİT ZARİFOĞLU





Satırlarında kendini ifade eden Abdurrahman Cahit Zarifoğlu edebiyat dünyamıza kattığı bütün eserlerinde aynı mütevazılığı devam ettirmiştir. Her ne kadar biz onu şiirleri ile tanımış olsak da verdiği pek çok türden eserde insanlığı, varlığı, doğruyu aramış; özeleştirisini yaptığı zamanlarda aslında biz farkında olmadan kendimizi görmemiz için ayna tutmuştur.

Kimsenin reddedemeyeceği gerçeklerden biridir sanatçıların eserlerine yansıyanların kendi hayatlarının bir gölgesi olduğu. Bu yüzden yazarımızın hayatına bir göz atınca eserlerini okurken anlatmak istediklerini daha iyi anlayabiliriz.

Aslen Maraşlı olan Cahit Zarifoğlu 1940'ta Ankara'da doğar. Hâkim olan babasının tayinleri vesilesi ile çocukluğu pek çok memlekette geçer. Küçük yaşta anne ve babasının ayrılması sonrasında babasının başka bir kadınla evlenmesi onu derinden etkiler. Annesi ile yaşamına devam eden yazarın hayatına "yalnızlık" duygusu tam da bu yıllarda yerleşmeye başlar. Kendi tabiriyle bu yalnızlığını "Ne korkunç bir iklimdi çocukluğum" satırlarında açık-

ça ortaya koyar. Edebiyat ile ilgilenmek yalnızlığının belki de en etkili ilacı olur. Kahramanmaraş Lisesinde öğrenciyken yazmaya başladığı şiir ve kompozisyonlar onun edebiyata olan ilgisini daha da artırır. O yıllarda Rasim Özdenören, Erdem Beyazıt gibi önemli sanatçılarımızla da aynı okul sıralarını paylaşır.

Lise eğitimini alırken bir yıl edebiyat dersinden kalır. İnatçı bir kişiliğe sahip olan yazarımız, kitapların kapağını bile açmaz, girdiği sınavlarda da hiçbir soruya cevap vermez. Fakat aynı süreçte bir yandan şiir yazarken bir yandan da mahalli gazetelerde çalışmaya başlar. Yine lise yıllarında güreşe ilgi duyar. Döneminin iyi güreşçileri arasındadır. Lise son sınıftayken de bir uçuş merakı alır yazarımızı. Pilotluğa ilgi duyar. Türk Kuşu Kampına katılır ve aldığı eğitimler ile planör kullanabilecek kadar ilerler fakat bir sağlık kontrolünde gözünde ve kulağında rahatsızlık olduğu, ehliyet alamayacağı anlaşılır. Yazarımız yine bir hayal kırıklığına uğrar.,



Gitme isteği onun hayatında hep önemli bir yere sahip olmuştur ki bu isteği ilerleyen yıllarda otostop ile Avrupa'nın önemli şehirlerine seyahat etmesine neden olacaktır. Kendisi giderken içi de duramaz tabii ki. Bu durumu da kendi tabiriyle şöyle ifade eder,

**“ İçim büyük bir sabırla haşlandı
İçim ey içim bu yolculuk nereye
Yine bir şehrin ölümünü başlatır gibisin.”**

Yayın hayatına lise yıllarında okul dergisi olan “Hamle” ile başlar. Sonrasında İstanbul'daki edebiyat dergilerinde yazılarını yayımlar. Liseyi de arkadaşlarından üç yıl gecikmeli bitirir. Ardından İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatını bitirir. Öğrenciliği yıllarında çalışmak zorunda olan yazar bazı gazetelerde sayfa sekreterliği yapar. Bu nedenle de tahsili ağır ilerler. Tahsilini tamamladıktan sonra Almanca öğretmenliği, TRT Genel Müdürlüğünde mütercim sekreterlik, TRT İstanbul Radyosunda denetçilik gibi çalışmalarda bulunur. 1987 yılının başlarında kanser hastalığına yakalanır ve 7 Haziran 1987 tarihinde vefat eder. Ölmeden önce de en yakın arkadaşlarından olan Erdem Beyazıt'a kurduğu cümlede naif ruhunu bir kere daha gözler önüne serer. Ebediyete geçmeden önce kurduğu cümle şudur:

“Kırlarda çiçekler artık bensiz açacak.”

Hocasının kızı olan Berat Hanım ile evlilik yapan Cahit Zarifoğlu, dört çocuk babasıdır. Berat Hanım onu, “Hep kusur örten, öğreten biri” olarak tarif eder ve bu yönünü, “Kuru fasulye tarifini ilk bana Cahit Bey vermiştir.” diyerek bir kere daha kanıtlar.

Bir gün eşinin “ O kadar şiirin var. Devamlı daktilo başındasın. Bana bir şiir yazmadın.” sitemine duyarsız kalamayan şair, hemen kağıt kalem ister. “Şair adamım, ilham beklememe gerek yok. Hemen yazacağım” diyerek şu şiiri yazar:

“ ...

**Ey Berat hanım dersin ki,
‘Bu ne zalim adam,
Halimi bilmez halden anlamaz.
Küçük bir şeyi mesele yapar.’
-Ne büyük yalan-
Doğrusu var hakkın.
N'etsem n'apsam,
Kollarını bilezik,
Boynunu kordon,
Ayağına hal hal donatsam,
Yine hakkın kalır.**

...”

Serüvenci, girişimci ve gezginci ruha sahip yazarımız kendi ağzından kendini de şöyle tarif eder: “Bir yerde çok titiz bir insanım, bir bakıma hiç titiz değilim. Görünüşte bir düzensizlik içindeyim ama her şey zihnimde benim de şaştığım bir disiplin ve düzen içindedir. Şu masanın halini görüyorsun. Çekmeceler de öyle ama söyleyin bir şey onu gözüm kapalı çıkarayım. Hayatım da öyle, bir telaş içinde parçalanmış gibiyim. Ama saati saatine programlanmışımdır.”

Dini bilgisi, İslam'a bakış açısı, ibadet konusuna verdiği önem yazarımızın en belir-

gin özellikleri arasındadır. **Öyle ki “Pazartesi sendromu sosyete şımarıklığıdır. Ekmeğinin peşinde olanlar için Pazartesi Besmele’dir.”** diyerek insanlara pazartesi günlerini sevdirmiştir. Zamanını aşan bir öngörüye sahip olan Cahit Zarifoğlu günümüze de uzanan bir mesele olan Filistin işgaline de sessiz kalamamış ve belki de bu problemi Müslümanların vicdanlarına bir kere daha işleyerek şu ifadeleri kullanmıştır:

“Filistin, bir sınav kağıdı...Her mümin kulun önünde.”

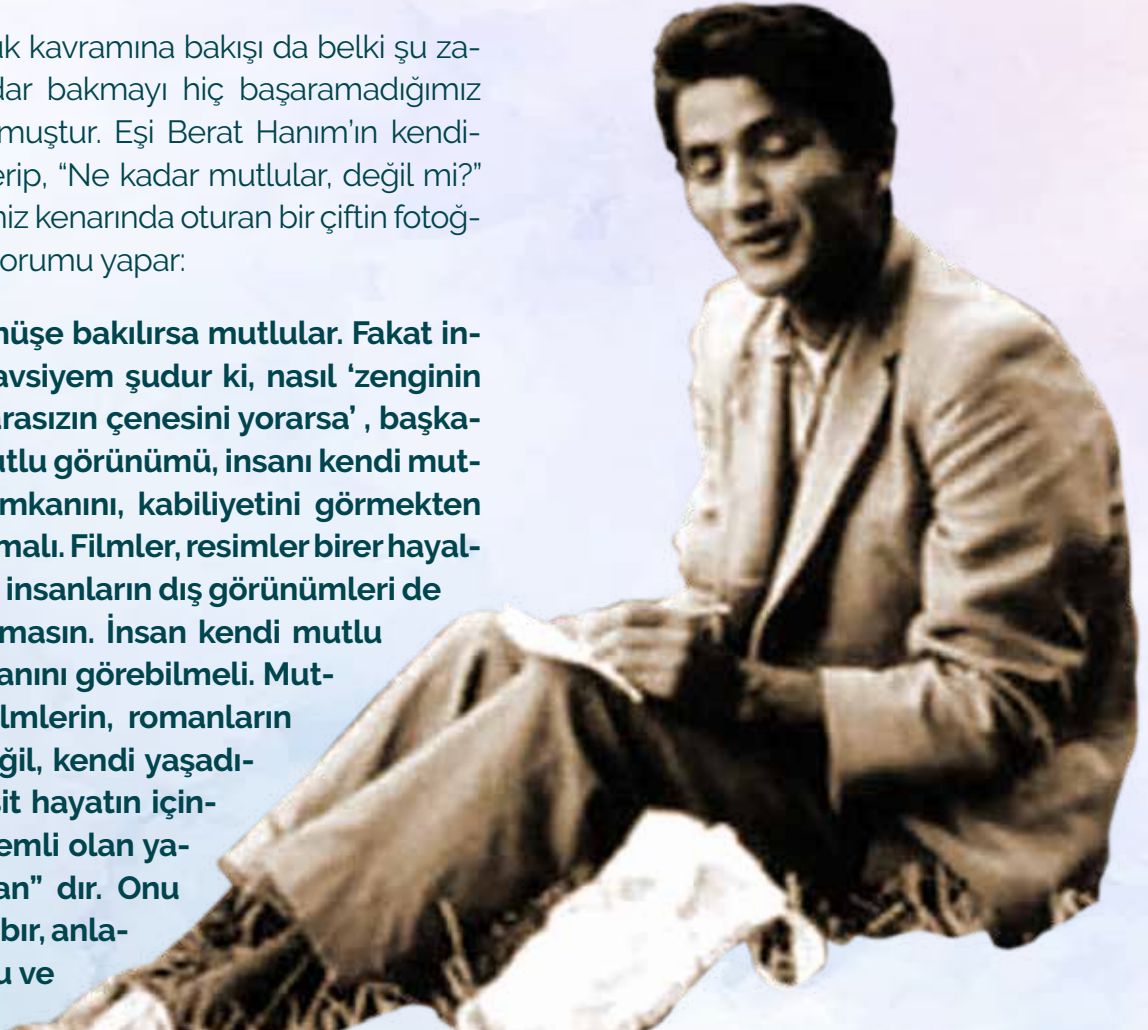
Şiir hariç yazdığı diğer türdeki eserlerinde bile şair ruhu onu asla yalnız bırakmamıştır. Şiirlerindeki hassasiyeti ve musikiyi bütün türlere taşımıştır. “İstikrarlı bir yönüm vardı, o da şairliğim ve yazarlığımdı.” diyerek yazmayı bir iş olarak değil bir yaşam tarzı olarak benimsediğini ifade etmiştir.

Mutluluk kavramına bakışı da belki şu zamana kadar bakmayı hiç başaramadığımız yerden olmuştur. Eşi Berat Hanım'ın kendisine gösterip, “Ne kadar mutlular, değil mi?” dediği deniz kenarında oturan bir çiftin fotoğrafına şu yorumu yapar:

“ Görünüşe bakılırsa mutlular. Fakat insanlara tavsiyem şudur ki, nasıl ‘zengin parası, parasızın çenesini yorarsa’ , başkalarının mutlu görünümünü, insanı kendi mutlu olma imkanını, kabiliyetini görmekten alıkoymamalı. Filmler, resimler birer hayaldir. Başka insanların dış görünüşleri de bizi aldatmasın. İnsan kendi mutlu olma imkanını görebilmeli. Mutluluksa filmlerin, romanların içinde değil, kendi yaşadığımız basit hayatın içindedir. Önemli olan yaşanan “an” dır. Onu ibadet, sabır, anlayış, tevazu ve

merhamet ile anlamlı hale getirmek mutluluğun ta kendisidir. Yoksa deniz kenarında fotoğrafçılar tarafından düzenlenmiş bir mutluluk tablosu sahtedir ve bazı saf kimselerin duygularını istismar etmekten başka bir şey ifade etmez. Acaba anlatabiliyor muyum? ”

Mutluluğu sanal ortamlarda ve hep ilerleyen günlerde görmek isteğimizin ne kadar yersiz olduğunu ne de güzel anlatmış Cahit Zarifoğlu. Bizlere verdiği bu ders sadece ufak bir örnek. Eserlerini okudukça ne kadar derin bir iç dünyasının, naif bir ruhunun ve hassas bir yapısının olduğu daha iyi anlayabilirsiniz. Herkesin hayatına bir kez olsun ACZ dokunmalı.



EĞİTİMDE FEDA EDİLECEK TEK BİR FERT YOKTUR.
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

EĞİTİM PROGRAMLARIMIZ;

ÖZEL ÖĞRENME GÜÇLÜĞÜ DESTEK EĞİTİM PROGRAMI

DİL VE KONUŞMA GÜÇLÜĞÜ DESTEK EĞİTİM PROGRAMI

BEDENSEL ENGELLİ BİREYLER DESTEK EĞİTİM PROGRAMI

ZİHİNSEL ENGELLİ BİREYLER DESTEK EĞİTİM PROGRAMI

İŞİTME ENGELLİ BİREYLER DESTEK EĞİTİM PROGRAMI

YAYGIN GELİŞİMSEL BOZUKLUKLAR DESTEK EĞİTİM PROGRAMI



MAVİ KASABALI BİR GEÇMİŞ ZAMAN YAZARI “HULUSİ ÜSTÜN”



Silivri'li, kendi deyimiyle Mavi Kasabalı bir geçmiş zaman yazarı Hulusi ÜSTÜN, gelecek için geçmişi yazanlardan. Ona; kendisini, kitaplarını, Silivri'yi, İstanbul'u sorduk.

Öncelikle bizi kırmayıp İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün söyleşi teklifini kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Sizi tanıyanlara sorsak: Silivri'li bir avukat, ödüllü bir öykü ve roman yazarı, araştırmacı; vefakâr bir dost, eş, baba gibi pek çok sıfatla tanımlayabilirler sizi. Siz kendinizi nasıl tanımlarsınız?

Yani bu çok iddialı bir şey olur insanın kendini tanımlaması. “İnsan kendini bildi Rabbini bildi.” diye bir kelam-ı kibar var. Biraz da her insan bu farklı tanımların bileşkesinden oluşuyor. Mesela benim için baba olmak, eş olmak sıfatları çok önemli öbür taraftan hukukçu ve yazar olmak sıfatları da Silivri'li olmak sıfatı da önemli. Bu sebeple bunlardan herhangi birini söyleyemeyeceğim. Ben bütün bu tanımların bileşkesiyim.

Okurlarınız merak ediyorlardır. Hukuk okumuş bir yazar... Asıl mesleğiniz hukuk, gönül mesleğiniz yazarlık diyebilir miyiz?

Evet, tam olarak öyle söylenebilir. Çok güzel bir tanım olmuş bu.

Silivri'li, kendi deyimiyle Mavi Kasabalı bir geçmiş zaman yazarı Hulusi ÜSTÜN, gelecek için geçmişi yazanlardan. Ona; kendisini, kitaplarını, Silivri'yi, İstanbul'u sorduk.

Öncelikle bizi kırmayıp İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün söyleşi teklifini kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Sizi tanıyanlara sorsak: Silivri'li bir avukat, ödüllü bir öykü ve roman yazarı, araştırmacı; vefakâr bir dost, eş, baba gibi pek çok sıfatla tanımlayabilirler sizi. Siz kendinizi nasıl tanımlarsınız?

Yani bu çok iddialı bir şey olur insanın kendini tanımlaması. “İnsan kendini bildi Rabbini bildi.” diye bir kelam-ı kibar var. Biraz da her insan bu farklı tanımların bileşkesinden oluşuyor. Mesela benim için baba olmak, eş olmak sıfatları çok

önemli öbür taraftan hukukçu ve yazar olmak sıfatları da Silivri olmak sıfatı da önemli. Bu sebeple bunlardan herhangi birini söyleyemeyeceğim. Ben bütün bu tanımların bileşkesiyim.

Okurlarınız merak ediyorlardır. Hukuk okumuş bir yazar... Asıl mesleğiniz hukuk, gönül mesleğiniz yazarlık diyebilir miyiz?

Evet, tam olarak öyle söylenebilir. Çok güzel bir tanım olmuş bu.

Öyleyse Hulusi Üstün'e göre edebiyatın hukuku nedir?

Edebiyatın hukuku edeptir diye düşünüyorum. Bu son zamanlarda çok üzerinde durduğum bir husus. Tabi onu ben edebiyatın hukuku olarak nitelendirmedim ama son dönem yazıda nedir eksik olan? O herhalde edeptir diye düşünüyorum.

Yaşamakla yazmak arasındaki ilişkiyi nasıl tanımlarsınız? Siz ne için yazıyorsunuz?

Bütün dürüstlüğümlle söyleyebilirim ki aslında biraz da ben yazmak için yaşıyorum. Bunu çok baskılamaya çalışıyorum, aşikâr etmeye çalışıyorum ama yazmak benim için en temel uğraş. Çünkü zihnimize oluşturduğlarımızı biriktirdiğimiz zaman o, maraz oluşturuyor. Bir şekilde yazmak ve dile getirmek yazar için çok önemli bir şey.

Kaç yaşında yazmaya başladınız? Ne zaman ben yazar olmalıyım dediniz?

(Gülerek) Daha çok ses sanatçılarına sorarlar bunu, o da "Çocukluğumdan beri" der ya. Ben bunu ilk defa ne zaman düşündüğümü hatırlamıyorum ama ben de bir yazar olmak istiyordum, yazmak istiyordum. Yazmak istiyordum çünkü yaşadıklarımın çok önemli olduğunu düşünüyordum. Hâlbuki aslında yaşadıklarımız çok sıradan şeyler. Herkesin hayatında böyle yazılacak şeyler var. Herhalde yazar olmanın birinci ölçütü bu olsa gerek: "Onun yaşadıkları ve onun gördüklerinin başkalarının yaşadıkları ve gördüklerinden daha kıymetli olduğunu düşünmek"... Bu belki de bir ruh sapması ya da ruhi farklılık. Herkes yaşar ama herkes fark edemez yaşadıklarını, yazamaz.

İkincisi ben kendimi bildim bileli kitap okuyorum. Ben yalnız bir çocuktum. O zaman internet yoktu. Türkiye'nin televizyonu beşte başlıyordu. Dolayısıyla vakit geçirmenin en güzel yolu kitap okumaktı. Çok erken yaşta çok ağır kitaplar okuduğumu şu an fark ediyorum. Okurken de benim de yazmam gerektiğini düşünüyordum.

O zaman okumak, diğer sularla beslenen denizler gibi sizi besliyordu. Bize beslendiğiniz sulardan örnek gösterebilir misiniz? Yani okur Hulusi Üstün'ün en çok etkilendiği yazar(lar) veya eser(ler) hangileridir?

Aslında çocukluğumdan beri çok dağınık bir okuma yaptım ben. Bizim çocukluğumuzda okuma disiplini denen bir şey vardı. Bizim dönemimizde ortaokul bitinceye kadar Jules Verne bitirilirdi. Taşrada Kemalettin Tuğcu ne kadar okunursa o kadar iyiydi. Benim zamanımda da Gülten Dayıoğlu vardı.

Gençlik dönemimde Türk Edebiyatının temel yazarlarını okumaya çalıştım. Yani Yakup Kadri'yi, Reşat Nuri'yi, Falih Rıfkı'yı, Ahmet Mithat'ı, Sait Faik'i, Selim İleri'yi... Şiirde temel şairlerimiz olan Nazım Hikmet, Necip Fazıl, Orhan Veli, Hasan Hüseyin'i... Daha çok bilinçli bir şekilde bir zemin oluşturmak için bu kült eserleri okumaya çalıştım.

Dünya edebiyatından da klasik okumak ön plandaydı. Şuan kızım okumuyor, "Merdivenden inmesini bir buçuk sayfa anlatmış" diyor. "Merdivenden aşağı inmiş, desin" diyor. Oysa merdivenden inişin böyle anlatılmasına okuyucunun ihtiyacı vardır çünkü bu hayatın ayrıntılarını fark etmemizi sağlar. Edebiyat budur işte. Onlar bu ayrıntılara takılmak istemiyorlar. Bizim dönemimizde mutlaka Rus klasikleri okunurdu. Dostoyevski, Tolstoy, Çehov, Lermontov okunması gereken yazarlardı. Yine Avrupa klasikleri Victor Hugo, Alexandre Dumas okunması gerekiyordu. Arap edebiyatından Halil Cibran, Necip Mahfuz; Fars edebiyatından Hafız, Sadi...

Ayrıca benim için -şu anda biraz küçümseyerek bakılıyor ama- Ömer Seyfettin, Halikarnas Balıkcısı bunlar çok güzel kerterizler yahut kutup yıldızlarıydı.





Bilinçli bir okuma dediniz bu bilincin oluşmasında yol gösterenler oldu mu size?

Yalnız bir çocuktum çok kitap okuyordum bundan ailem endişeleniyordu ama öğretmenlerim arasında beni teşvik eden kişiler vardı. Ortaokul öğretmenim Nermin Gökçimen yazılı ve sözlü anlatı kabiliyetimi fark etmişti. Yücel Nurgün, Erdal Sezgin benim edebiyat hocalarımdı. Öğrenciye emek veriyorlardı.

Edebiyatta kendinizi bu kadar geliştirmişken neden hukuk?

Hukuk okumak prestijliydi. Bunu babam istedi. Ben de okuduğum için pişman değilim. Bana güzel bir perspektif sağladı. Hukukçu kimliğimi de çok severek taşıyorum. Hukuk, sizi ve düşüncelerinizi hür kılıyor. Ondandır dolay hukuk zemininin üzerine edebiyatı, müziği, sanatı kurgulamak kolay oluyor.

Üslubunuzda halk hikâyelerinin, meddah anlatıcıların samimi havası var. Bunu neye borçlusunuz?

Özellikle anneme borçluyum. Annem Tokatlıdır. Aslında bu biraz aile kültüründe de olan bir şey. Fakat meddahlık, halk anlatıları annemin ailesinde canlı bir şekilde vardır. Buldukları bölgede çalıştırdıkları insanlardan dolayı – çok canlı bir kültürel havza çünkü orası- envayi çeşit demeler, deyişler, masallar, türküler, atasözleri bilirler...

Babaannem de uzun yaşamış ve çok görmüştü. Artık çok fazla tanık olmadığımız bir in-

san tipiymi. Hanımefendiliğe odaklanmış farklı bir kişilikti, çok ciddi bir kültürel birikimi vardı. Annemde Anadolu, babaannemde Çerkez kültürü vardı. Ondandır duyduklarımın da çok etkilendim.

Aynı zamanda bir okurunuz olarak merak ediyordum: "Türkülerin hikâyelerini anlattığınız 'Türkü Öyküleri', Çerkez öykülerini anlattığınız 'Kanatlı Süvari'nin Hatıraları', 'Yüz elli Yıl Böyle Geçti'" gibi kitaplarınızda müellif misiniz yoksa halk hikâyesi derleyicisi mi? Ya da bu ikisi arasında bir kimlikle mi bu eserlerinizi oluşturduunuz?

Evet, hem derleyiciyim hem de kendi üslubumla bir yazar olarak bunları ifade ettim.

Siz sanki dünyayı çocukluktan itibaren bir hikâye okur gibi okumuşsunuz da eserlerinizde okuduklarınızı bize anlatıyormuşsunuz gibi. Hikâye ya da roman tanımları "yaşanmış veya yaşanabilecek olayları anlatan..." diyerek başlar, sizin eserlerinizde bu tanımın "yaşanmış" kısmı ağırlıkta diyebilir miyiz?

Böyle bir tespit beni çok mutlu etti. Gerçekten mesela bazen hukuki bir sorunla karşılaşıyorum eğer bu olay edep çerçevesinde ele alınabilecek, özelde kalması gerekmeyen, meslek sırrı olmayan bir olaysa ben bunu kaydetmek, anlatmak için iştiahtayım. Bu insanlığın müktesebatına katkıda bulunacak bir şey. Bir adamın bir kadının duruşu, bir erdem örneği varsa onu anlatmak için büyük bir hırs duyarım.

Bir de bu mevzuları hem malzeme olarak kullanmak hem de insanlığa aktarmak üzere görev telakki ederek not ederim.

“Geçmiş Sürgün Şehir” adlı kitabınızda “Oğlum, hayat muhacirlikten ibarettir ve hiçbir şeyi yanımızda götüremeyiz dünyadan ayrılırken. Sırtımıza aldığımız küçük bir azık torbasiyla koyuluruz yola.” diyorsunuz. Yazma amacınızda bu azık torbasının da yeri var mı?

Yaşadıklarımızı, hayattan öğrendiklerimizi götürüyoruz. Yaşamak biraz da anlama uğraşısı. Herkes bir şeyler anlıyor. Yaratıcının gücünden bir şeyler anlıyoruz. İnsan ve Yaratıcı arasında bağlantı kuruyoruz. Ben de anladıklarımı anlatmaya çalışıyorum.

Turna fırtınasında kitabın ya da hayatın iki sembolü var: Birincisi ‘Turna fırtınası’ ifadesi, ikincisi ise “Ömür bir musikidir.” tanımınız... Biri kitabın başlığı, diğeri ise arka yazısı... Bu ikisinin kitaptaki anlamı nedir?

Bu iki metafor arasında şöyle bir bağlantı var: Turna fırtınası turnaların gitmesini, sonbaharın başlamasını, gençliğin gidip yeni bir dönemin, bir olgunluk çağının başlamasını ifade ediyor. Olgunluk çağına gelip de müziğin ritmi yavaşladığında, o ritme uygun dans etmemiz için geriye baktığımızda da çocukluk, gençlik çağlarını; o dönemlerin ritmine uygun yaşamış olmamız gerekiyor. İşte, musiki tanımı her çağda insanın hayatının farklı bir ritmi olduğunu anlatıyor.

“Turna Fırtınası” romanında Esat ve çevresindekilerin özel hayatını, insanın hayatın çeşitli dönemlerinde yaşadığı psikolojik değişiklikleri; sağ-sol, ırkçılık, cemaatleşmeler gibi bölünmelerle birbirini ve kendini yok eden bir devrin çocuklarını anlatıyorsunuz. Esat üzerinden, onun özel hayatını anlatıyor görünüp aslında psikolojik, sosyolojik anlam katmanları oluşturmuşsunuz. Bu bağlamda eserinizin sosyolojik olarak mesajı nedir?

“İnsan topluluklarının iktidar kavgaları, bireylere hayatı iskalatıyor” mesajı. Bunu başlıklandırabiliriz ama ne sebeple olursa olsun bütün tarih boyunca insanlar iktidar kavgalarına kapılırken yaşamaları ge-

reken önemli şeyleri iskalıyor, o müziği duymuyor ve müzikle yapmaları gereken dansı kaçırmıyorlar.

Hayatınızın en büyük dönüm noktası nedir?

Bu, ilk gençlik çağında yaşadığım bir şeydir. İnsanoğlunun hayatı doğum ve ölüm arasında geçmez, doğumun öncesi ve ölümün sonrası vardır. Bunu fark etmemi sağlayan bir kayıp... Bunu ayrıntılamak kolay değil.



Okurlarınızla aranızda nasıl bir bağ var? Okurlarınızın en çok beğendiği ve bir okur olarak sizin en çok beğendiğiniz eseriniz hangisidir?

Onların benim gerçek akrabalarım olduğunu düşünüyorum. Mesela okurlarımdan bazılarının benim için dua ettiklerini biliyorum. Çeşitli mevsimlerde memleketin değişik yerlerinden bana hediyeler gelir. Kitabı okuduk, yazarı kitapla birlikte kenara koyduk değil. Beni hayatlarına alıyorlar. Ben okuduğum kitapların yazarlarıyla böyle bir ilişki kurmadım. Ama benimle böyle bir irtibat kurulması hoşuma gidiyor. Ziyaret ediyorlar, çağırıyorlar, telefon ediyorlar, mektup yazıyorlar. Diğer yazarların okuyucu anlamında benim kadar şanslı olmadıklarını düşünüyorum.

Kitap konusunda yazara o mu bu mu demek zor bir sorudur ama Turna Fırtınası benim için ayrı bir önem taşıyor. Çünkü kırkımdan sonra hayattan anladıklarım o kitapta. Bir de o kitapta Esat, beş kişiden oluşuyor. Yüzde yetmiş oranında bir tanesi benim. Dolayısıyla benim hayatım, benim yaşadıklarım olduğu için Turna Fırtınası'nı çok önemsiyorum.



Türkü öyküleri adlı kitabınızda Anadolu'nun yazının değil sözün yurdu olduğunu Anadolu'nun yazıya vefa göstermediğini ifade etmişsiniz. Sözlü olanın da belleklerden silindiği bugünlerde söze ve yazıya hak ettiği kıymeti göstermek sizce nasıl mümkündür?

Gerçekten söz daha önemliydi Anadolu için. Okuma yazma bilmeyen Anadolu kadınları çok çarpıcı sözler söylerlerdi. Pek çok mektep medrese mezununa göre insani olarak da o kadının durduğu yerin çok doğru olduğunu görüyorum. Fakat Anadolu'da bu kültür havzaları -çok yazık ki- kuruyor göçle birlikte. Mesela bir Türkü'de demiş ki: "Varmasın kötüye asılsın ölsün" bu kolay bir söz değil. Senin onunla evlenmen

ölümden beter, sözü bu kadar şık bir şekilde bir daha söylenmez. Mesela: "Dünya malına güvenme/ Engin ol gönül engin ol/ Söyledikçe engin söyle/ Engin ol gönül engin ol/" müthiş bir kişisel gelişim argümanı... O, okuma yazma bilmeyen kişiler söylüyorlar. Mesela Alevi sözlü kültürünün yeni nesle bundan elli sene evvelki gibi aktarılması mümkün değil. Çerkez kültüründe dil bilen kalmadı. Mübadiller memleketlerine ilişkin hatıralarını kaybettiler. Bu nedenle geçmişini unutmuş, geçmişini kaybetmiş bir nesil oluşuyor. Kitapta (Turna Fırtınası) bahsettiğim Korsakof hastalığı gibi...

Kalem her zaman öneme sahiptir. Dünyanın sonuna kadar da böyle olacaktır. Arapların bir sözü var. "El-ilmü saydun v'el-kitabu kaydun. (İlim bir avdır kitap onu bağlar, tutar.)" Kalem her zaman önemliydi ama şimdi daha önemli çünkü sözlü olarak yeni nesle irfanı aktaramıyoruz. Bizler anne ve babalarımızın çocuklarıyız ama bizden sonraki çocukların bize ait olduğu hal ve tavırlarından görülmeyecek. Çünkü onları bize bağlayan geçmiş buharlaşıp uçuyor. Uçmadan yazıyla tutmak lazım. Gençlerin kitaplarında Tanrı'nın yaratmadığı bir Mertcan'la bir Mervecan arasında geçen ilişki anlatılıyor. Hiçbir sosyal temeli, kültürel altyapısı yok. Yazının namusu; yapıcı olmayı, öğretmeyi, mevcut bilgiyi kaydetmeyi, olgunluk sağlamayı gerektirir. Kalemi; yıkmak, oyalamak, çirkinlik için kullanmak kötü bir şey. Şu anda geçmiş önemli, gelecek ondan daha önemli. Bu iki ucu bağlayacak şeyler yazmak lazım. Bakıyorum, içim sızlıyor. Hazin olan şu ki yeni kalem yok. Türk'ün bir Sait Faik'i, Ömer Seyfettin'i, Necip Fazıl'ı daha olmayacak mı? Bu olmazsa milletin ruhu olmaz. Bunlar milletin ruhudur.

Bu bağlamda İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'müzün 'Sayfalardan Hayata' projesi gençlerimize sizin de aralarında bulunduğunuz kıymetli yazarlarımızın eserlerini daha derin bir okuyuş imkânı sağlıyor. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Öncelikle kurumunuza teşekkür ediyorum. Başından beri burada bir Hulusi Üstün var diyerek kulak kabartan yegâne kurum. Bu biraz

da bu kurumun öğretmen kökenli olmasından kaynaklanıyor. Benim sosyal çevrem de öğretmen arkadaşlardan.... Bana göre öğretmenler, taşranın aristokratlarıdır. Silivri İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'ne borçluyum, sağ olsunlar.

Silivri İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Ahmet Ay, eğitimde akademik başarının yanında, spor faaliyetlerine, sosyal ve kültürel çalışmalara da oldukça önem vermekte. Silivri bir avukat, yazar ve ayrıca veli olarak siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Silivri İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün şu anki kadrosunu idealist görüyorum. İdari bünyede de idealist insanların olduğunu düşünüyorum. Yapılan tüm çalışmalara şahit olamasam da bu idealistliğin farkındayım ve idealist bir öğretmen çevresinin yapacağı çok şey var. Yirmi sekiz sene önce lise sondaydım. Mesela burada hala öğretmenlerim var. Onların arasında birkaç idealist öğretmenin kulağıma bıraktığı birkaç şey var. Bundan dolayı çok müteşekkirim. Bu kasabada yirmi- otuz idealist öğretmen çok önemli şeyler yapabilir.

Ben başka türlü bu çocuklara ulaşamadım. Evet, orada (Turna Fırtınası) bu çocuklara verilecek bir mesaj var. Diyorum ki eğer hür düşünceli olursanız aklınız size ait olursa kendi hayatınızı evvelkilerin tecrübelerinden de faydalanarak yoluna koyarsınız. Bu mesaj öğretmen arkadaşların eliyle öğrencilere ulaştı. Öğretmene düşen çok şey var. Din anlayışının

doğru bir şekilde kurulması da bunlardan biri... Yazarlık vasfım, hukukçu ya da sosyal vasıflarımdan hiçbirinin bir öğretmenlik vasfı kadar önemli olduğunu düşünmüyorum. Öğretmenlerin idealist olması, idealist öğretmenlerin de önemli noktalarda olması mühim. Şimdi Milli Eğitimde karşılaştığım arkadaşlar hep nasıl daha faydalı olabiliriz, ne yapabiliriz derdinde-ler bu da beni memnun ediyor.

Okullarda söyleşilere gidiyorsunuz. Şu anki eğitim şartlarıyla kendi öğrencilik döneminizdeki karşılaştığınızda gençlerimizin bilgiye erişme, kendini geliştirme fırsatlarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bilgiye erişme imkânı kıyas kabul etmez. İlkokul beşinci sınıftaydık, münazara yapacaktık. Araştırma yapmak için kütüphanelere gidiyorum ama bilgi yok. Kendimi çok çaresiz hissetmişim. Şimdi her bilgi damıtılmış, hapaştırılmış şekilde fakat şimdi de bilgi karmaşası ve kaynak karmaşası var. Mesela benim yazım altında imzam olmadan yayılıyor. Fakat peygamber efendimizin bir hadisinde kıyame- te yakın bilginin ortadan kalkacağı ifadesi var. O yüzden ansiklopedik bilgi sahibi olmak yerine prensip sahibi olmak, bilgiye nasıl ulaşacağını bilmek, estetik duygusuna sahip olmak; ahlaklı, yardımsever, cömert, feraset sahibi, konuksever olmak gibi erdemler daha önemli diye düşünüyorum.

Siz 'Silivri yazarı'sınız. Silivri'de yaşadığınız ve Silivri sizin eserlerinizde yaşadığı için... Silivri'yi yani sizin deyiminizle Mavi Kasaba'yı ona duyduğunuz muhabbetten mi anlatıyorsunuz?

Evet, Silivri'yi çok seviyorum. Bir takım edebiyat eleştirmenleri tarafından Silivri'yi Türk edebiyatına kazandıran adam olarak vasıflandırıldım. Bu bana şeref veren bir şeydir. Güzel olan şey bu kasaba bundan yüz yıl sonra da Hulusi Üstün'le anılacaktır.

Çocukluğunuzdaki, ilk gençliğinizdeki Mavi kasabanızı özlüyor musunuz? Onu eskisi gibi bulamamanın verdiği üzüntü müydü sizi mavi kasabadan iten ve yine de tanıdık bir şeyler bulmanın özlemi miydi sizi buraya geri getiren?

Hakikaten özlüyorum. Herkes çocukluğunu özler ama ben çok fazla özlüyorum. o havayı ve o atmosferi her şeyi özlüyorum ve kesinlikle öyle gidişimiz ve dönüşümüz o şekilde.

Yüzyıllarca kültür başkentliği yapmış, fethi hakkında Peygamber Efendimiz 'in (s.a.v.) hadisi olan İstanbul sizin için ne ifade ediyor? Turna fırtınasında da İstanbul'dan bahsetmişsiniz.

Turna Fırtınası'nda ayrıntılı bir İstanbul kriteri var. Aslında İstanbul bir yaşam formu sunuyor size. Şimdi o yaşam formu kalabalıktan dolayı sürdürülemiyor.

İstanbul, hayata çok derin bakabileceğiniz; hem tarih hem bugünle iç içe yaşayabileceğiniz, bugünün hem sorunları hem ümitleriyle bera-

ber olabileceğiniz bir şehir. Hayat böyle bir şey, salt ümit değil salt sorun değil. Geçmiş ve geleceğin, sorunların ve ümidin en uç noktalarını birlikte yaşayabileceğiniz bir şehir. Arvası, Necip Fazıl'a şöyle diyor: "En iyiyi arayan da İstanbul'da arasın en kötüyü arayan da İstanbul'da arasın."

Son olarak okuyucularımıza, Silivri halkına ve eğitim camiasına söylemek istediğiniz bir şeyler var mı?

Kitap insan hayatından çıkıyor. Çıktığı ölçüde insan hayatı tatsız tuzsuz kalıyor. Bir pastanın şekeri gibi bir yemeğin tuzu gibi kitap... Hayatımızdan çıktıkça daha fazla günlük, değersiz tartışmalar içine giriyoruz. Bu açıdan ben Milli Eğitimin, öğretmenlerin kitap merkezli bir eğitim politikası kurması gerektiğini, kitabın konusunu almanın zevkini ve kitabın doğrusunu seçmeyi öğretmesi gerektiğini düşünüyorum. Aynı şekilde velilerin de okuyarak öğrencilere örnek olması gerektiğini ve öğrencileri doğru kitaba yönlendirmesi gerektiğini düşünüyorum.

Değerli zamanınızı bizlere ayırıp birikiminizle bizlere okuma alışkanlığı ve kültür farkındalığı kazandırdığınız için teşekkür ederiz.

Eserlerime değer verip benimle bu söyleşiyi yaptığınız için onure oldum. Hepinize teşekkür ederim.



GELECEĞİN DİLİ: KODLAMA

GELECEĞİN 10 TEMEL BECERİSİ

Sıra	2015	2020
1	Problem çözme becerisi	Problem çözme becerisi
2	İşbirliği	Eleştirel düşünme
3	İnsan yönetimi	Yaratıcılık
4	Eleştirel düşünme	İnsan yönetimi
5	Müzakere becerileri	İşbirliği
6	Kalite kontrol	Duygusal zeka
7	Hizmet oryantasyonu	Muhakeme gücü ve karar verme
8	Muhakeme gücü ve karar verme	Hizmet oryantasyonu
9	Aktif dinleme	Müzakere becerileri
10	Yaratıcılık	Bilişsel esneklik

Kaynak: Dünya Ekonomik Forumu, 'Geleceğin İşleri' Raporu, 2016.

Avrupa'da 17. Yy'da başlayan Rönesans ve Reform hareketleri beraberinde bilimsel devrimi getirmiştir. Galilei, Newton, Leeuwenhoek, Papin, Leibniz ve diğer bilim adamlarının bilimsel keşifleri 1. Sanayi devrimini tetiklemiş ve ortaya üretimin tek merkezlere toplandığı, su ve buhar enerjili mekanik üretim tesisleri çıkmıştır. 20. Yy'ın başlarında gerçekleşen 2. Sanayi devrimi ile elektrik enerjisinin mümkün kıldığı işbölümü ve seri üretim ortaya çıkmış, 1970'li yılların başında gerçekleşen 3. Sanayi devrimi ile de üretimde elektronik, otomasyon sistemleri, BT teknolojileri ve sanayi robotları kullanılmaya başlanmıştır.

2011 yılında Hannover Fuarında uzmanların bilişim teknolojilerinin modern yüzünün üretim süreçlerine yepyeni bir boyut kazandırdığını, yeni bir sanayi devriminin yaşanmakta olduğunu ifade etmesi ve daha sonra Alman Hükümetinin bu görüşleri yeni sanayi stratejisi olarak ele alması ile başlayan 4. Sanayi devrimi şu an günümüzde gerçekleşmekte olan bir süreçtir. Bu devrimin sonucunda şu kavramların üretim sü-

reçlerinin, dolayısıyla yaşamımızın bir parçası olması beklenmektedir: 3D Yazıcılar, Nesnelerin İnterneti, Akıllı Fabrikalar, Siber Fiziksel Sistemler, Büyük Veri, Otonom Robotlar, Simülasyon, Sistem Entegrasyonu, Bulut Bilişim Sistemi, Artırılmış Gerçeklik. Bu teknolojik kavramların tamamının kritik yeterliliği bilişim teknolojileri yeterlilikleri, özellikle de kodlama ve bilgi işlemsel düşünmedir.

Dünyanın önde gelen ülkelerinin liderlerinin, büyük sanayicilerinin ve akademik uzmanlarının katılımıyla 2016 yılında Davos'ta gerçekleştirilen Dünya Ekonomik





Forumunda, 4. sanayi devrimi tüm katılımcılarla birlikte ele alınmış ve bu dönüşümün nasıl gerçekleşeceği üzerine çalışılmıştır. Forumun "Geleceğin Meslekleri" raporunda anılan teknolojik kavramlar için geleceğin çalışanlarında yaratıcılık, mantıksal ve matematiksel çıkarım, kritik düşünme, kompleks problem çözme, programlama gibi önemli yeterliliklerin bulunması gerektiği belirtilmiştir. Yine Avrupa Birliği Bilim ve Bilgi Servisi raporunda ve diğer **birçok akademik çalışmada 21. yy yeterlilikleri arasında Bilgi İşlemsel Düşünmenin (Computational Thinking) çok önemli bir beceri olduğunun altı çizilmiştir.**

Bilim ve sanayideki bu gelişmelere denk olarak dünyada BT eğitimlerinde ve BT destekli eğitimlerde niteliksel ve niceliksel artış yaşanmıştır. Code.org, Khanacademy.org gibi kâr amacı gütmeyen sivil girişimlerin yanı sıra Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nün (MIT) geliştirdiği ve desteklediği Scratch, Google firmasının geliştirdiği Blockly ve diğer oluşumlar küçük yaşlardan itibaren kodlama eğitimlerinin alınmasını teşvik etmekte, sorumluluk duyan birçok dünyaca ünlü kişi de bu eğitimlerin artması konusunda toplumsal kampanyalara destek vermişlerdir.

Eğitimde Yaparak Öğrenmeye Doğru

2005 yılında ABD'de ilk kez ortaya çıkan Maker Hareketi, Teknoloji ile Kendin Yap (DIY – Do It Yourself) sloganı ile çocukları tüketimden üretime yönlendirmeye çalışan

bir hareket oldu. Çocukların haftasonları ve boş zamanlarında temel seviye elektronik malzemeleri kullanarak ve bu malzemeleri kendi düşündükleri hedef doğrultusunda kendi başlarına ya da bir takım halinde mantıksal bir örgüde bir araya getirerek bir düzenek meydana getirme süreci olarak özetlenebilecek **Maker Hareketi, Maker Atölyeleri ile ülkemiz de dahil olmak üzere dünyanın dört bir yanında varlık göstermektedir. Bu hareketin dünyanın pek çok yerinde fazlaca rağbet görmesinin en önemli nedeni çocukların yaratıcılıklarının ortaya çıkarılmasıdır. Maker Hareketi, çocukların katma değer üreten, takım çalışmasına yatkın, özgüvenleri yüksek, problem çözen ve tüm bunları yaparken eğlenen bireyler olmalarını sağlama hareketidir.**

STEM Eğitim Yaklaşımı



2000'li yıllarda ilk defa ABD'de uygulamaya başlayan ve daha sonra tüm dünyada kabul gören STEM eğitimi (Science, Technology, Engineering, Mathematics – Fen, Teknoloji, Mühendislik, Matematik) ile hedeflenen, matematik ve fen bilimlerine ait becerilerin, 21. yüzyılın bilgi temelli hayatına uygun bağlamlar içerisinde ve disiplinler arası bakış açısı ile öğrenilmesi ve öğretilmesidir.



Teknoloji tabanlı eğitim kaçınılmaz olduğu için bulunduğumuz çağ, bireylerden üretici ve buluşçu olmasını beklemekte; bu durum ise bireylerin üretkenliklerini ortaya koyabilmesi için Fen, Teknoloji, Mühendislik ve Matematik alanlarındaki bilgilerini bir araya getirebilmelerini öngörmektedir. **STEM eğitimi ile amaç disiplinler arasındaki ayrımı ortadan kaldırmak, tam entegrasyonu uyumlu bir şekilde oluşturmak ve anaokulundan üniversiteye kadar verilecek bu eğitim yaklaşımıyla sorgulayan, araştıran, üreten ve yeni buluşlar yapabilen bir neslin yetiştirilmesidir.**

STEM eğitimini eğitim sistemlerine entegre eden ve bu eğitimi dünyada en iyi uygulayan ülke olan Finlandiya PISA sınavlarında son 15 yıldır en yüksek dereceleri elde eden ülkeler arasında yer almaktadır. Bu sonuç STEM eğitiminin amacına ulaşan bir eğitim yaklaşımı olduğunu işaret etmektedir.

Harezmi Eğitim Modeli



İstanbul İl Millî Eğitim Müdürümüz Sayın Ömer Faruk YELKENCİ'nin himayelerinde ve Bahçeşehir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Sayın Şirin KARADENİZ (Prof. Dr.)'in akademik rehberliğinde İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün projesi olarak hayata geçen Harezmi Eğitim Modeli ülkemizde bilgisayar bilimleri öğretimine yeni bir soluk getirmiştir. İlk kez 2016 yılında "Zihinden Makineye Bilgisayar Bilimleri ve Disiplinler Arası Eğitim Çalıştayı" ile çalışmalara başlanmış ve çalıştay sonucunda modelin beş ana unsuru ortaya konulmuştur: Modelin birinci ana unsuru, bilgi işlemsel düşünme ve makinesiz bilgisayar bilimleri öğretimi. İkincisi, programlama araçları ve öğretim araçları ile bilgisayar bilimleri öğretimi. Üçüncüsü, disiplinler arası yaklaşımla bilgisayar bilimleri öğretimi. Dördüncüsü, robotik, kodlama ve oyun ile bilgisayar bilimleri öğretimi. Beşincisi ise sosyal bilimleri de ekleyerek, sosyal bilimlerden istifade ederek bilgisayar bilimleri öğretimi. Bu çalışma ile bilgisayar bilimlerinin öğretimine, moda tartışmalar ve popüler yaklaşımlardan ziyade bütüncül bir bakış açısıyla yaklaşılmaktadır.

Harezmi Eğitim Modeli ile işlenen derslerde STEM eğitiminde olduğu gibi disiplinler arası bir yaklaşım benimsenmekte ve dersler en az 3 farklı disiplinden öğretilmektedir.



menin aynı anda aynı yerdeki rehberliğiyle işlenilmektedir. Model ile "Hayatın İçinden Sorunlar" adı verilen yaşamımızdaki gerçek sorunların öğretmenler ve öğrencilerin ortak önerileriyle ortaya konulan bir sistem ile çözümü ya da çözüm yollarının (modellerinin) ortaya konulması hedeflenmektedir. Çözüm yolları geliştirilirken çocuklardan yaratıcılıklarını en üst düzeyde ortaya koymaları beklenmektedir. Yine bu model ile öğrenci ve öğretmen müfredatı birlikte yazmakta, yürütmekte ve revize etmektedirler.

Bilgi işlemsel düşünmenin temeli olan algoritmayı matematik bilimine hediye eden Harezmi'den adını alan modelin 2017 yılındaki pilot sürecinde aralarında Silivri ilçemizden Turgut Reis İlkokulu'nun da bulunduğu toplam beş okul yer almıştır. Bu eğitim öğretim yılında ise ilimizdeki 38 ilçeden toplam 50 okul ile süreç devam etmekte ve gelecek eğitim öğretim yılı ile birlikte 13 ilde toplam 200 okul ile çalışmalara devam edilmesi planlanmaktadır.



Geleceğin Dili: Kodlama

21. yüzyılda bilim ve üretim ile diğer toplumların önüne geçecek olanlar BT yeterliliklerini en iyi şekilde kullanan toplumlar olacaklardır. Bu açıdan 21 yüzyıl yeterliliklerini çocuklarımıza kazandırmada çok kritik öneme sahip kodlama eğitimleri mutlak suretle artırılmalı ve yaygınlaştırılmalıdır. Kodlama eğitimlerinin Maker Atölyelerinde robotik eğitimlerini de içerecek şekilde STEM yaklaşımıyla verilmesi çocuklarımızı geleceğe hazır hale getirecek önemli bir strateji olacak ve yine İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlü-

ğü'müzün projesi olan Harezmi Eğitim Modeli'nin uygulamada yaygınlaştırılması çocuklarımızın bu yeterlilikleri kazanmasında kilit bir görev olacaktır.

Erol Serdar KIRTI

Silivri Fatih Projesi Eğitmeni

EDEBİYATIMIZDA BİZDEN YAZARLAR

ÖZGÜR MERCAN

1974 yılında doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1992 yılında Kuleli Askeri Lisesini, 1998 yılında ise Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Yabancı Diller Eğitimi Bölümünü bitirdi. Öğretmen olan yazarımız halen Hasan Sabriye Gümüş Anadolu Lisesinde müdür yardımcısı olarak görev yapmaktadır.

Kitapları

1. **Bir Zenciye Sevebilmek (Öykü, Artshop,2014)**
2. **Kara Köpek Büyüsü (Roman, Truva Yayınları, 2016)**
3. **Bin Sevmek (Şiir, Artshop, 2017)**
4. **Kara Köpek Büyüsü**

ROMAN- TRUVA YAYINLARI

"Hiç görülmemiş bir annenin özlemiyle geçirilmiş bir çocukluk... Büyük deprem, demir ve beton yığınlarının arasında kaybedilen baba... Nihal, ekonomik kriz ve işsizlik yıllarında çareyi daha önce hiç gitmediği bir şehre sığınmakta bulmuştur. Gerçek aşkı, hapisten afla çıkmış gaspçı bir gençte bulan Nihal'in ve her gece düşlerinde gördüğü, tıpkı kendisine benzeyen Fidan'ın öyküsü...

1974 yılı, ülkeler arası siyasi krizler, tatbikatlar ve dahası savaş... Askerdeki kocasından başka tutunacak dalı olmayan Fidan'ın, küçük bir köyde tek başına verdiği mücadelenin öyküsü...

Hapisten afla salınan kötü adamlar, Fidan'ın karnındayken kaybettiği küçük kızı, her şeyi bilen Gece Nine, Deli Topal Osman... O, her gece düşlerinde gördüğü Nihal'in eninde sonunda gelip onu bulacağını bilmektedir. Gecelerine ve kâbuslarına çöken Kara Köpek'e rağmen..." (Tanıtım Bülteninden)



MUZAFFER CEYLAN

1976 yılının eylül ayında Çorum'un Sungurlu ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini aynı ilçede tamamladı. Daha sonra yüksek öğrenimini Mimar Sinan Üniversitesinde edebiyat üzerine yapan ve farklı liselerde öğretmen olarak çalışan şairin şiirle irtibatı bir yakınının ölümünü üzerine yazdığı kompozisyonun Türkçe öğretmeni tarafından " Sen düzyazı değil şiir yazmışsın." sözüyle başladı.

Bazı şiir ve kültür dergilerinde, antolojilerde şiirlerini nadir olarak yayınlayan şairin Bozkırdaki Bahçe, Bir Sabah İstanbul'da ve Yeryüzü Durağı başlığı adı altında Mühür yayınlarından çıkmış toplam üç kitabı bulunuyor.

Muzaffer Ceylan halen ilçemizde bulunan Prof. Dr. Fuat Sezgin Fen Lisesinde öğretmen olarak çalışmaktadır.

BİR SABAH İSTANBUL'DA

*bir sabah İstanbul'da erkenden çalsam kapını
Haliç simsaların ağzında uzarken Kadıköy'e
deniz yüzünde dalgalanan vapur düdükleleriyle
akşam bardak tortularında esrik yalnızlık
güne karşı Emirgan'da demlenirken sevgili bir gülücük
herhangi bir lalezarda soluklanarak gelsem kapına
muhtar yeniden yanar tütünden ziyade
Beykoz'un Boğaz'a salınan sakin konaklarında
siyah lekelerden beyaza yürür mavi
Boğaz bakışımızı bilyeler aynada
dalga dalga aydınlanır dünyanın dört bucağı
genişler yeryüzü bahçeleri Gülhane'de
gemilerden yükselen kalafattan az ötede
sabahçı kahveler esneyen bir kimsesize şefkat dizi
Marmara'nın umutla yıkanan masmavi yüzü...*

Muzaffer CEYLAN



CENGİZ ŞAĞBAN

Cengiz Şağban 1998 yılında başladığı öğretmenliğe halen Şerife Baldöktü Mesleki Teknik Anadolu Lisesinde devam etmektedir. Kendisini ve şiirlerini "Ben şair değilim, şair olmaya da çalışmıyorum. Bir çeşit şiir karalaması belki yazdıklarım ya da kalemin ucuna gelmiş imgelerin bencesi. Özellikle de aşkın ve yaşamın bencesi. Acemi bölüğünden bir şiir eriyim. Şiir emretti yazdım. Hepsi bu..." şeklinde değerlendiriyor.

Cengiz Şağban'ın Aksi Sözlük " ve "Bir Gün Tutuklayacaklar Seni Aşk" adlı iki şiir kitabı bulunuyor.

"emniyet kemeri takılmamıştı söze geceydi söz, geceyi geçiyordum anlamlarına yakalandım ruhuna üfledim kaç promil anlamlı çıktım bilmiyorum sözlükte durduğu gibi durmuyor sözcükler"

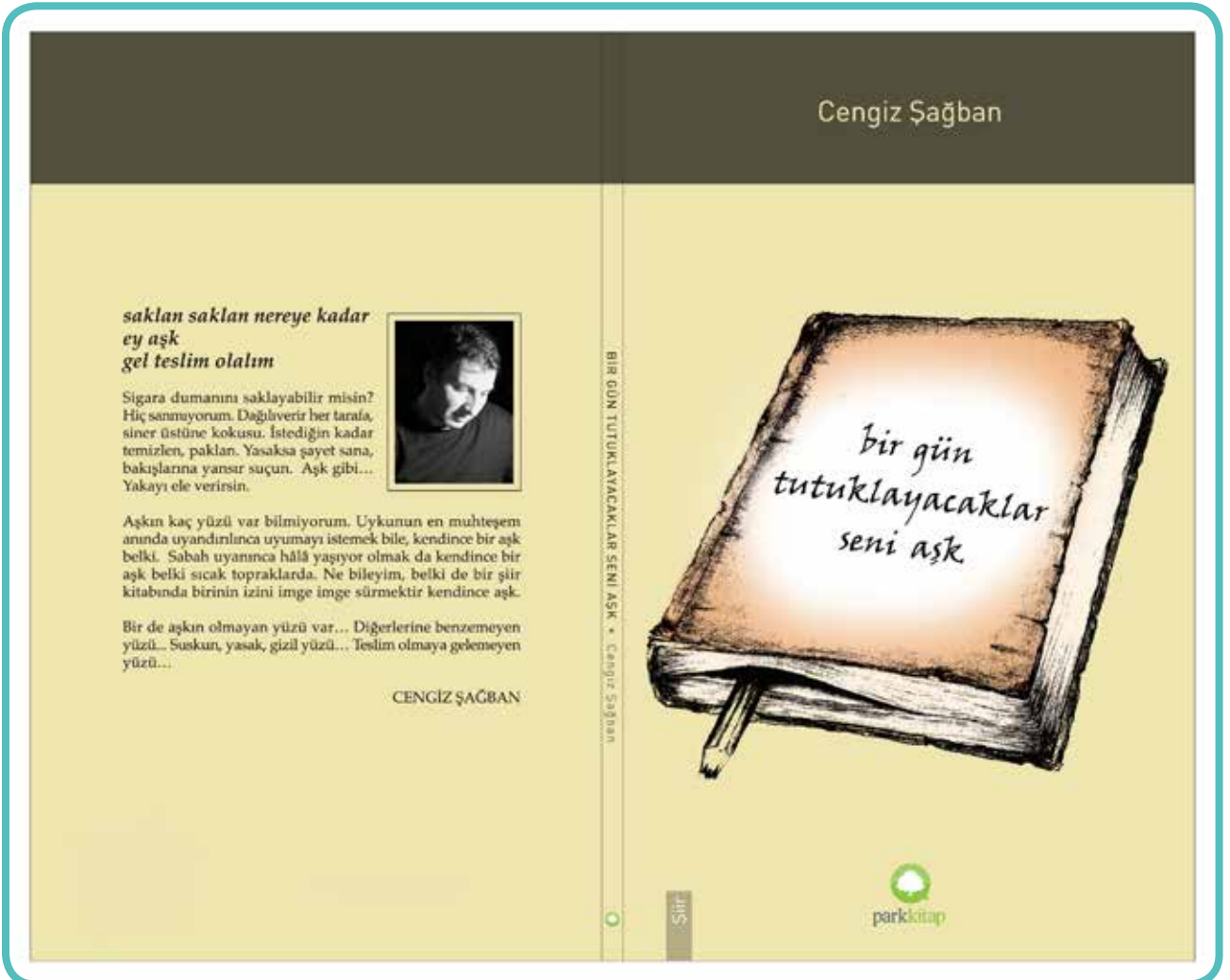
Bazen anlam, sözcüklerden önce ulaşıyor karşıya ve kaçınılmaz kılıyor ruhtaki kazayı. Paramparça her yer, darmadağın... Yüzümüz, evet yüzümüz... En iyi oradan okunuyor bu kazanın tutanağı.

bir gün niyetlenirse ellerin neştere yara bere içinde koma aşkı acemi eyleme ya usta bir hekim ol ya usta bir katil"

Bazen de anlam, hiç ulaşmıyor karşı yaya sözcükler gitmiş olsa da. Her sokak başını aşk kesmiş. Bir ihtilal sabahı yüzümüz. En acı ve en suskun, oradan okunuyor.

-Cengiz Şağban-

(Aksi Sözlük Tanıtım Bülteninden)



GÖKHAN KILINÇARSLAN

1973 yılında Tokat' ın Reşadiye İlçe' sinin Büşürüm Köyü' nde doğdu. İlkokulu Büşürüm Köyü' nde, ortaokulu ve liseyi Şirinevler'de okudu. 1996 yılında Samsun 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi' nden mezun oldu. Yazar, ilkokul yıllarında günlük tutarak şiirler ve öyküler yazmaya başlamıştır. Okul müzik korolarında flüt çalarak ve şarkılar söyleyerek hayatında renkli anılara yer vermiştir.

Yazar, okumanın ve yazmanın kendisini mutlu ettiğini ve mutluluğa açılan kapının da okumaktan ve yazmaktan geçtiğini vurgulamaktadır.

Evli ve bir kız çocuk babası olan yazarımız Silivri'de yaşamakta ve Sınıf Öğretmenliği yapmaktadır.

ŞİİRLERİN GÖLGESİNDE BİR GÜN

*Çökmüş üzerime, bir bahar akşamının yorgunluğu
Batan güneş kaybolur yavaşça, kucaklar yakamozu
Sessiz bu gün doğa, bilinmez dalgaların durgunluğu
Yaşarım kendimce ben, şiirlerin gölgesinde bir gün*

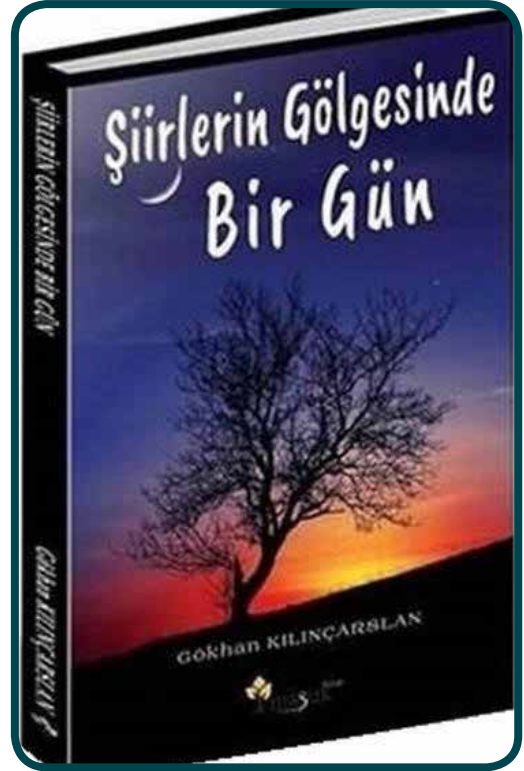
*Bir kozalak düşer ayağıma, rüzgarın uğultusunda
Mayhoşluk suretindeyim, kelebek durur omzumda
Derin bir uykuya dalarım, akşamın altı otuzunda
Yaşarım kendimce ben, şiirlerin gölgesinde bir gün*

*Akıp gider zaman haber vermeden, sevda denizine
Uykudan uyanırım aniden, bir simitçi amcanın sesine
Tozu kalkar yolların esen yelde, güne gülümsercesine
Yaşarım kendimce ben, şiirlerin gölgesinde bir gün*

Gökhan KILINÇARSLAN

Yayımlanmış Eserleri:

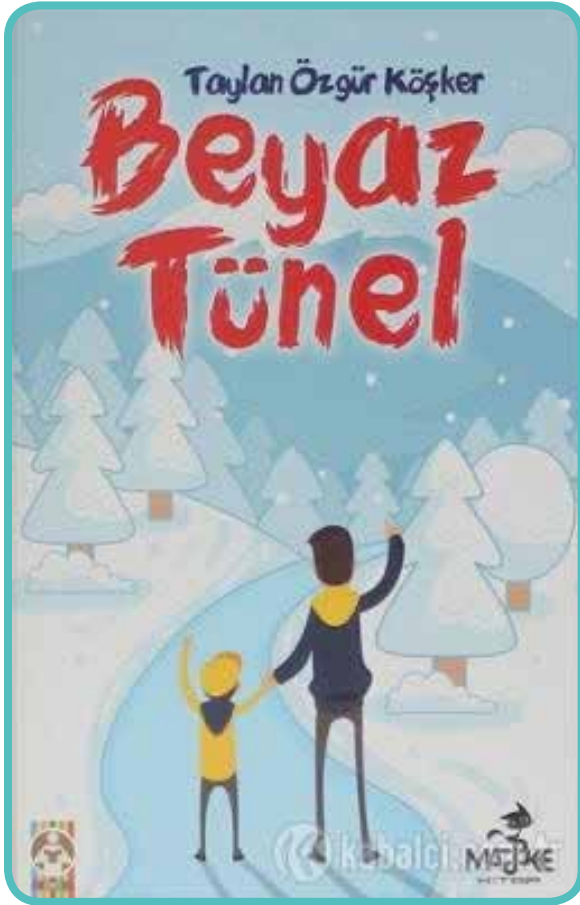
- 1) Okul Sıraları 2013
- 2) Fıkra Treni 2015
- 3) Öykü Çeşmesi 2016
- 4) Şiirlerin Gölgesinde Bir Gün 2017



TAYLAN ÖZGÜR KÖŞKER

Çocukluğunu Kırşehir'de geçiren yazar, Neşet Ertaş türkülerini dinlerken çocukluğunu anımsıyor. Güzel yapılmış tablolara bakıp düşlere dalmayı, şiir, öykü, roman, masal okumayı seviyor. Bir de öykü yazmayı çok seviyor. Günlük yaşamdan, sokak satıcılarının seslerinin gelmediği zamanlardan fırsat buldukça okumayı ve yazmayı sürdürüyor. Evin içinde sessizliğin olduğu her yerde-odada, mutfakta, salonda- okuyor ve yazıyor. Edebiyat tipi yaşamı savunuyor (uyku, yemek, içmek, okumak, yazmak)

Yazın sanatının insanı özgür ve mutlu kılacağına, sonsuz düş gücüne ve sözcüklerin ölümsüz olduğuna inanıyor. Öğretmenlik yaparak yaşamını Silivri'de sürdürüyor.



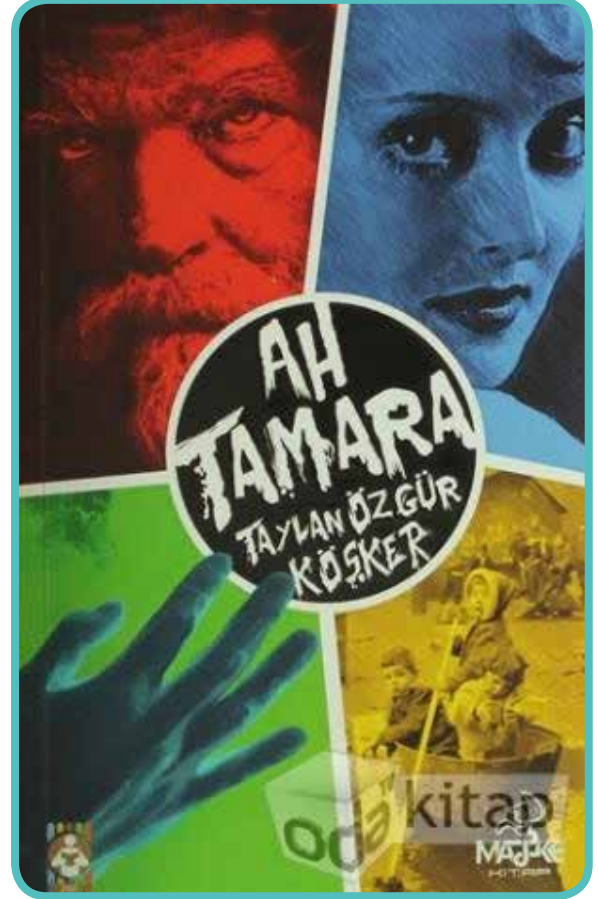
Yayınlanmış Eserleri:

1-Ah Tamara

2-Beyaz Tünel

3-Kitaplıktaki Kelebek

4-Öteki Ada



Taylan Özgür Köşker'in yetenekli kaleminden doğan sıradışı öyküler. Kimi zaman heyecanla, kimi zaman gülümseyerek, kimi zaman da hüzünlü olarak okuyacağınız bu öyküler sizi bambaşka alemlere taşıyacak. İyi okumalar

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ



OKULLARDA İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ

Merhaba Silivri'de Eğitim Dergisinin Değerli Okuyucuları,

1 Nisan 2015 tarihinde resmen başladığımız İlçemiz İş Sağlığı ve Güvenliği çalışmalarının neredeyse üçüncü yılını dolduracağımız şu günlerde bir kerede sesimizi buradan duyuralım istedik.

Aslında biz eğitim faaliyetlerimizde İş Sağlığı ve Güvenliğinin gereğinden, öneminden, amaç ve prensiplerinden bahsediyoruz, olsun. Şimdi bahsedeceğimiz gibi bundan sonra da bahsedeceğiz.

İnsanımızın bu konudaki anlayışını ve çalışmamızın algısını değiştirip bir İş güvenliği kültürü oluşturanaya kadar anlatmaya devam edeceğiz.

Çalışma hayatında insanlar, yapılan işten ve çalışılan iş ortamından kaynaklanan çeşitli tehlike ve risklere maruz kalmaktadır. İşyerindeki emniyetsiz durum ya da davranışlar nedeniyle iş kazası meydana gelmektedir. İş kazası sonucu yaralanmalar, uzuv kayıpları ve ölümler oluşmaktadır. Bu bağlamda çalışanların sağlık ve güvenlik içinde çalışmalarının sağlanması, çözülmesi gereken en önemli sorunlardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

1. İş Sağlığı ve Güvenliği Kavramı

İş güvenliği, iş yerindeki çalışma koşullarının sağlık ve güvenlik şartları içerisinde olmasını temin eden ve neticesinde iş kazalarını ve meslek hastalıklarını azaltan bir bilimdir.

İş yerinde çalışma şartlarının meydana getirdiği; çalışanlara, makine ve tesislere, üretim veya hizmete yönelik tehlike, zarar ve



aksaklıkların araştırılması ve önlenmesi bakımından yapılan sistemli ve bilimsel çalışmaların tümüne 'iş güvenliği' denir.

Bu tanım iş güvenliğinin önemli bir özelliğini ortaya koymaktadır. İş güvenliği plansız ve düzensiz bir önlemler dizisi olmayıp, başlı başına bir tekniktir.

İş güvenliği tekniği öncelikle insanı korumayı amaçlar; ancak işyerindeki diğer girdilerin (makineler, hammadde, bina ve tesisler gibi) bozulmasının, zarar görmesinin önlenmesi de iş güvenliğinin ilgilendiği diğer alanlardır.

İş sağlığı ve güvenliği; tıbbın, tekniğin ve birçok bilim (fizik, kimya, mühendislik, sosyoloji, psikoloji, hukuk, sosyal politika vb.) dallarının ilgili alanlarına giren multisektörel bir çalışma alanıdır.

1. İş Sağlığı ve Güvenliğinin Önemi

Sanayileşmedeki hızlı gelişmenin ve iş

yerlerinde yeterli önlemlerin alınmamasıyla artan iş kazaları ve meslek hastalıkları, iş sağlığı ve güvenliği açısından önemli boyutlara ulaşmış durumdadır.

İş kazası ve meslek hastalığı sonucu oluşan maddi ve manevi kayıpların büyük boyutlara ulaşmasıyla birlikte iş sağlığı ve güvenliğinin önemi ortaya çıkmaktadır.

İş sağlığı ve güvenliği bakımından yalnızca çalışanların değil, genel anlamda tüm işletmenin ve üretim güvenliğinin düşünülmesi gerekir. Bu üç ayrı alandaki çalışmaların birlikte bulunması halinde çalışanların güvenliğini tam olarak sağlamak mümkün olacaktır.

İş güvenliğinin sağlanması kaynak dağılımı açısından da önemlidir. Ülke kaynaklarının bir kısmının güvenlik eğitimi, organizasyonu ve önlemlerine yönlendirilmesi, getireceği verimlilik artışları ve etkin üretim ile ekono-



mik kalkınmaya katkıda bulunacağından bir yatırım şekline dönüşebilir.

Elde edilen kazanç, milli refahı artıracak; çalışana, işverene ve ekonomiye yarar sağlayacaktır. Oysa aksi durumda, kaynaklar kaza ve hastalıklara ayrılacaktır. Bu da dikkatli kullanılması gereken kaynakların yersiz kullanılması anlamına gelmektedir.

İş sağlığı ve güvenliğinin sağladığı faydaları sıralamak gerekir ise;

- Çalışanlara, sağlıklı ve güvenli bir çalışma ortamı oluşturur,
- Çalışan memnuniyeti sağlandığı için üretim kalitesi artırılmış olur,
- Üretim kalitesinin artması verimliliği artırır,
- İş kazası ve meslek hastalıklarından dolayı ortaya çıkan kayıplar azalır,

- Kalifiye eleman sayısı artar,
- Çalışanların ve toplumun yaşam kalitesi yükselir.

2. Okullarımızda Yaptığımız İş Sağlığı ve Güvenliği Çalışmaları

Okullarımızda iş sağlığı ve güvenliği ile ilgili çalışmalar Bakanlığımızın yayınladığı 2014/16 sayılı genelge ile başlamıştır. Öncelikle eğitimler planlanmış olup bu kapsamda tüm çalışanlara hizmetiçi eğitim yoluyla iş güvenliği eğitimleri verilmektedir. Ayrıca 6331 sayılı kanun ve bağlı yönetmelikler gereği, tehlike sınıfı gözetmeksizin tüm okul türlerinde önce çalışan temsilcileri seçilmiş veya atanmış, iş sağlığı ve güvenliği kurulları oluşturulmuş ve kurum iç yönergeleri hazırlanmıştır. Her okulda kurulan risk değerlendirme ekibi, okul müdürünün veya görevlendirdiği müdür yardımcısının başkanlığında kendi okulunda risk değerlendirme çalışmalarını yapıp acil eylem planlarını hazırlamıştır. Bu kapsamda Acil Durum Ekipleri oluşturulup gerekli eğitimleri yapılmaktadır. Çalışanların işyerindeki riskler hakkında bilgilendirilmesi, yangınla mücadele, sağlık gözetimi ve iş kazalarının bildirimini ilgili prosedür çerçevesinde yapılmaktadır. "Acil Toplanma Yerleri" belirlenmiş ve gerekli levhalar asılmıştır.

Acil durumlara hazır olunması bakımından yangın, deprem vs acil durumlar için gerekli tatbikatlar yapılmakta ve görülen eksiklikler giderilmeye çalışılmaktadır.

Ayrıca işyeri çalışma ortamlarının iyileştirilmesi, iş sağlığı ve güvenliği mevzuatına uygun hale getirilmesi bakımından atölyelerimizde kullanılan makineler için talimatlar hazırlandı, makine operasyon noktaları ve koruyucuları gözden geçirildi.

Etiketleme ve işaretleme çalışmaları yapıp, iş sağlığı ve güvenliği uyum levhaları gerekli görülen yerlere asıldı.

İş ekipmanlarının güvenli kullanımıyla ilgili olarak asansörlerin, yangın ihbar ve alarm sistemlerinin ve basınçlı kapların bakımları düzenli olarak yaptırılmaktadır.

İş kazalarının sebepleri irdelendiğinde çok önemli bir oranının insan kaynaklı tehlikeli hareketler olduğu görülmektedir. Tehlikeli hareketlerin nedenlerinde ise eğitim yetersizliği önemli bir yer tutmaktadır. Bu hususu göz önüne alarak eğitimlere ağırlık vermekteyiz. İş Sağlığı ve Güvenliği Bölümü olarak 2017 yılında, mahalli ve hizmetiçi eğitim kapsamında toplam 21 adet kurs düzenledik ve yaklaşık 1000 personelimize eğitim verdik. Bununla beraber Mesleki ve Teknik Eğitim yapan okullarımızdaki öğrencilere iş güvenliği eğitimleri verilip belgelendirilmektedir.

3. Çalışanlarımızın ve Öğrencilerimizin İş Güvenliği Çalışmalarından Kazanımları Ne Olacak?

Yukarıda belirttiğimiz faaliyetlerin sistematik olarak devam etmesi durumunda bireysel olarak çalışanlarda bir iş sağlığı ve güvenliği kültürü gelişecektir. Bunda hem kurumların hem de insanların kazanımları olacaktır.

Acil Durum Ekiplerinin oluşturulması her işyerinde olduğu gibi özellikle her yaş grubundan öğrencinin bulunduğu okullarımızda hayati önem taşımaktadır. Yangın, deprem, sabotaj, iş kazası ve sel baskını gibi acil durumlarda organize hareket edilmesi ve ekiplerin görev paylaşımına göre müdahalede bulunması, bu tip acil durumların asgari kayıpla atlatılmasını sağlar.

Yapılan tatbikatlar hem öğrenciler hem de kurum personeline pratiklik kazandırır. Acil eylem planı ve kat tahliye planlarının okulun

hareketli alanlarına asılması, öğrenci, öğretmen ve diğer personel için bilgilendirici niteliktedir. Acil toplanma yerleri ve acil durum yönlendirme tabelaları bütün bu bilgilere uygulama açısından teknik destek sağlar.

Çalışan personelin tümünün genel sağlık tetkiklerinin yapılması ve belirli periyotlarla tekrarlanması, temizlik ve yemekhane personelinin iş hijyeni eğitimi, kazan dairesi sorumlusunun gerekli kursu almış ve belgesinin haiz olması, verilen hizmetin daha sağlıklı ve güvenli olmasını sağlayacaktır.

İş hijyeni ortam ölçümlerinin yapılması ve mekanın elverişliliği, eğitimin kalitesi ve çalışma şartlarının ideal ölçülerde tutulması bakımından önemlidir.

Sonuç olarak çalışanlarımızın sağlıklı ortamlarda bulunmaları, öğrencilerimizin güvenli okullarda eğitim görmeleri, sağlık ve güvenlikle ilgili riskler konusunda bilgi sahibi olmaları ve doğru davranış modellerini kazanmaları, çeşitli tehlikelerle yüzleştiklerinde ne yapacaklarını bilmeleri gerçekten çok büyük önem taşıyor. Yarının çalışanları olan öğrencilerimiz için, İş sağlığı ve güvenliği kültürüne ait kazanımların daima faydalı olacağına yürekten inanıyorum.

Hoşça kalın, güvende kalın.

Ali İmran GELEN
İş Güvenliği Uzmanı

“ÖNCÜ ŞAHSİYETLER”



**İtri
Harezmi
Alparslan
Yaşar Doğu
Turgut Reis
Cemil Meriç
Aşık Veysel
Tarık Buğra
Kemal Tahir
Nizamül Mülk
Sezai Karakoç
Arif Nihat Asya
Celalettin Ökten
Sabahattin Zaim
Turgut Cansever
Piri Mehmet Paşa
Ahmet Cevdet Paşa
Prof. Dr. Fuat Sezgin**



**SİLİVRİ İLÇE MİLLİ
EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**

Projesi Ortaöğretim Kurumlarımızda Devam Ediyor

Öğrencilerimize kültürümüzün can damarları olan kendi alanlarında çığır açmış, iz bırakmış öncü şahsiyetleri tanıtmak, onların bıraktıkları mirası yaşatmak ve farkındalık oluşturmak için “Öncü Şahsiyetler” projesini yürütüyoruz.

Projemiz ile öğrencilerimizin kişisel gelişimlerini destekleyici kişileri örnek almalarına, başarılı olma azmi kazanmalarına, daha iyisini başarabilme güdüsü oluşturmalarına, ilgi, bilgi, beceri ve yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olacak etkinlikler gerçekleştirmelerine olanak sunuyoruz.



Özel Mektebim Fen Lisesi - Harezmi



Gümüşyaka Anadolu Lisesi -Tağrik Buğra



Şerife Baldöktü M.T.A.L. - Sezai Karakoç



Hasan Sabriye Gümüş Anadolu Lisesi-Kemal Tahir



Değirmenköy Çok Programlı A.L. - İtri



Selimpaşa İMKB- Cemil Meriç



Silivri Nazmi Arıkan Temel Lisesi - Alparslan

Öğrencilerimiz **KÖPRÜ – Kültürümüzü Öğreniyoruz-** Projesi İle Silivri'nin Tarihi Yerlerini Ve Eserlerini Geziyor Yerinde Öğreniyor

Deniz, tarım, kültür şehri olarak Silivri'mizin farkındalığını artıracak bu projemizi, öğrencilerimizin, velilerin ve tüm Silivri halkının yaşadığı çevreyi tanınması, tarih ve çevre bilincinin geliştirilmesi, tarihi kültürel gelişimlerine katkıda bulunulması ve onlarda tarihsel öneme sahip yerleri koruma bilincinin geliştirilmesi, amacıyla yürütüyoruz. Bu Proje Silivri'nin sosyal kültürel tarihsel ve coğrafi özellikleriyle birlikte bir bütün olarak algılanarak kültürünün öğrenilmesi yaşatılması ve aktarılması projesidir.



Silivri Kaymakamlığı, İstanbul Rumeli Üniversitesi ve Silivri Belediyesi İşbirliği İle yürütülen projemizin gezi faaliyetinde lise öğrencilerimiz okullarından alınıyor, Yaşar Kemal Sergi Salonunda bir bilgilendirme sunumuna katılıyor. Ardından tarihi yerlere bir yolculuk başlıyor. Gezi sırasında Silivri'nin tarihinde önemli yeri olan kale parkta öğle yemeği molası veriliyor. Silivri Anadolu Lisesi Tarih Öğretmeni Tanju Kaya ve Toki Cumhuriyet Anadolu Lisesi Okul Müdürü Aydın Dakes de öğrencilerimize rehberlik ederek geçmişimizi bilme ve buraları koruma bilinci aşıyor.



"STEM ET NE OLUR, KODLA SENİN DE OLUR."



"Algoritmik Düşünmenin- Bilgi İşlem- sel Düşünmenin- çocuklara kazandırılması amacıyla ilçemiz genelinde Kodlama ve Robotik Atölyelerinin kurulması ve eğitimlerin verilmesini amaçlıyoruz.

Strateji Geliştirme Bölümünden Sorumlu Şube Müdürümüz Sayın Erdal Aslan'ın ve İlçe Fatih Projesi Eğitmeni Erol Serdar Kırtı'nın planlama, rehberliğinde yürüttüğümüz projemiz ile;

Çocuklarımızın katma değer üreten, takım çalışmasına yatkın, özgüvenleri yüksek, problem çözen ve tüm bunları yaparken mutlu olan bireyler olmalarını hedefliyoruz. Çocuklarımıza temel seviye elektronik malzemeleri kullanarak bir düzenek meydana getirme olanağı sunmak istiyoruz. Bu yolda STEM eğitiminden yola çıkarak Matematik ve fen bilimlerine ait becerileri, 21. yüzyılın bilgi temelli hayatına uygun bağlamlar içeri-

sinde ve disiplinler arası bakış açısı ile öğretmeyi ve disiplinler arasındaki ayrımı ortadan kaldırarak çok yönlü düşünen, sorgulayan, araştıran, üreten ve yeni buluşlar yapabilen bir nesil yetiştirmeyi hedefliyoruz.

Gelecek neslin sadece tüketen değil, üreten olmasını istiyoruz. Bu yolda kendin yap hareketi ile "STEM ET NE OLUR, KODLA SENİN DE OLUR." diyerek okullarımızda kodlama robotik atölyelerinin açılması için proje yürütüyoruz.

Projemiz, ilçemizin İstanbul merkezden 65 km uzaklıkta olması da göz önüne alındığında eğitimde fırsat eşitliğini sağlamak adına bu konuda dezavantajlıdır o nedenle projemiz bölgemize büyük destek sağlayacaktır.

Hali hazırda ilçemiz bazı okullarında da kodlama robotik çalışmaları yapılmaktadır.



Turgut Reis İlkokulu



Kodlama Robotik Öğretmen Eğitimi



Kodlama Robotik Öğretmen Eğitimi



Nurullah Baldöktü İlkokulu



Prof. Dr. Fuat Sezgin Fen Lisesi



Atatürk Anadolu Lisesi

SAYFALARDAN HAYATA

4. YILINDA

“Kitap ruhun ilacıdır.”

Kitap hayatın pusulasıdır desek yanılmayız sanırım. Bazen bir kitapla hatta bir sözle hayatımız değişir. Çünkü nitelikli her eser aynı zamanda bir öğretmendir.

Çocuklarımızın kitapların dünyasını keşfetmelerini ve nitelikli eserler okuyarak düşünen, sorgulayan, idrak eden, öğrenen ve bu öğrenmelerini hayatını daha anlamlı ve faydalı olacak şekilde dönüştürmeleri amacıyla projemize devam ediyoruz.

Projemizi ortaokullarda 5. Ve 6. Sınıflar ile 7. Ve 8. Sınıflar, liselerimizde ise 9. Ve 10. Sınıflar ile 11. Ve 12. Sınıflar düzeyinde 4 farklı kategoride, her kategoride de 7 kitabın okunması şeklinde uyguluyoruz.





Kurumumuzda Yer Alan Bölümler:

Bedensel engelli bireyler destek eğitim programı

Zihinsel engelli bireyler destek eğitim programı

Özel öğrenme güçlüğü destek eğitim programı

Hippoterapi (at ile terapi)

Psikolojik danışmanlık ve rehberlik

Aile-çocuk danışmanlığı

Objektif testleri

Bilişsel davranış terapisi

Tramva, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu terapisi

Tood enough testi

Çocuk resimleri yorumlama



(sözkonusu danışmanlık ve testlerimiz bu alanda eğitim almış uzman psikoloğumuz aracılığı ile gerçekleştirilmektedir.)

Her özel çocuk hayata artı bir renktir.

Adres: mimar sinan mah. Nilgün sk no:16 Silivri/ist

Tel : 02127276687/ 05539491200

mail: artibirrenk@gmail.com

BELİRLİ GÜN ve HAFTALAR

2017- 2018 Eğitim Öğretim yılında okullarımızın gerçekleştirdiği, insanımızı birbirine kenetleyen, bizlerin ortak geçmişini ve kültürünü yaşatan belirli gün ve haftalar etkinlikleriyle birlik olmanın ruhunu genç nesillere aktarma fırsatı buluyoruz. Geleceğimize yön verecek gücü tarihimizden alarak bu özel günlerde çok çalışma ve başarılı olma bilincini düşüncede ve yaşayışta hissettirmenin gayretindeyiz.



Istiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma



Atatürk'ün Ölüm Yıldönümü ve Atatürk Haftası



18 Mart Çanakkale Zaferi



18 Mart Çanakkale Zaferi



24 Kasım Öğretmenler Günü



24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ SERGİSİ



24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ SERGİSİ



29 Ekim Cumhuriyet Bayramı



29 Ekim Cumhuriyet Bayramı



Eğitim-Öğretim Açılış Töreni



Mevlana Haftası



I. Dönem Sonu Karne Töreni



Türk Dünyası ve Toplulukları Haftası

TÜBİTAK Bilim Fuarları Başlıyor...



Bilimin ve bilimsel çalışmaların yeni nesiller tarafından benimsenmesi ve teşvik edilmesi, bilimin günlük hayatla ilişkilendirilmesi, bilim kültürünün yaygınlaştırılması, okul ortamının; öğrenilen ve araştırılan dinamik bir yapıya dönüştürülmesi, araştırma tekniklerinin, raporlamanın ve sunum becerilerinin tabana yayılarak genç bireylere kazandırılması, farklı bilişsel, duyuşsal ve psikomotor seviyedeki her çocuğa proje yapma fırsatının sunulması, öğrencilere işbirliği içerisinde proje yapma konusunda yeni

ortam ve olanakların sağlanması, öğrenciler üzerindeki yarışma baskısının ortadan kaldırılarak proje yapmanın eğlenceli taraflarının ön plana çıkarılması, gerçek hayattaki soru ve sorunlara çözüm bulunmasında bilimsel çalışmaların ve bulguların öneminin öğrenciler tarafından uygulanarak / yaşanarak bilimsel çalışmalarla ilişkilendirilmesinin sağlanmasını amaçlayan TÜBİTAK 4006 Bilim Fuarlarını Destekleme Programına ilçemiz okullarından 8 tanesi TÜBİTAK tarafından destek almaya hak kazandı.

TÜBİTAK 4006 Bilim Fuarları gerçekleştirecek okullarımız;

Alipaşa Fethi Erkoç Ortaokulu	Atatürk Anadolu Lisesi
Beyciler Mukaddes Sönmez Ortaokulu	Değirmenköy İmkb Çok Programlı Anadolu Lisesi
Gümüşyaka Ortaokulu	Prof Dr. Fuat Sezgin Fen Lisesi
Selimpaşa Ahmet Zıylan Ortaokulu	Yunus Emre İmam Hatip Ortaokulu

TÜBİTAK 4004 İLE "Yıldız Kaşifleri Doğa Eğitimi" ÖĞRENCİLERİMİZ DOĞAYI KEŞFEDİYOR

Trakya Üniversitesi ile yürütülen "Yıldız Kaşifleri Doğa Eğitimi" adlı proje, doğayla temas etmek suretiyle doğa ve canlıların gözlem ve öğrenilmesine

teşvik edecek, farklı etkinliklerle disiplinler arası yaklaşımlarla doğa sevgisini kazandırmayı hedefliyor.

"Beyciler Mukaddes Sönmez Ortaokulu Trakya Üniversitesi İle Birlikte 4004 TÜBİTAK Doğa Eğitimi yapıyor.





Beyciler Mukaddes Sönmez Ortaokulu Trakya Üniversitesi ile birlikte 2017-2018 TÜBİTAK 4004 Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları Çağrısına "Yıldız Kaşifleri Doğa Eğitimi" adlı ile gerçekleştirdiği proje başvurusuna destek almaya hak kazandı. Trakya Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümünden Doç. Dr. Utku GÜNER' in proje yürütücüsü olduğu kadroda Prof. Dr. Murat YURTCAN, Yrd. Doç. Dr. Mustafa KAYA, Yrd. Doç. Dr. Necmettin GÜLER, Mustafa ELİBOL, Aslıhan DİKMEN, Rukiye DEMİR, Kahraman Burak SANCAK, Ali AY, Nevin ELİBOL, Ayşe KARAMAN, Yeliz SANCAK, Canan TİBER, Cansu DUMLU ve Elif GÜLLÜ yer alıyor. Hazırlanan projeye Orman Ve Su İşleri Bakanlığı 1.Bölge Müdürlüğü Kırk-

lareli Şubesi'nde aynı olarak destek veriyor. Doğa eğitim merkezinde eğitimler uygulamalı, kapalı mekanlardan ziyade açık alanlarda ve uygulamalı olarak gerçekleştirilecek. Öğrencilere doğa gözlemlerinin yanı sıra doğadaki cansız varlıklara dikkat çekmek için çeşitli aktiviteler düzenlenecek (drama, spor, atölye vb. çalışmalar), çocukların biyolojik çeşitlilik konularını zevkli bir yolla öğrenmeleri sağlanacak.

İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Ahmet AY'ın da katılımı ile ilçemizdeki öğrenciler ve Trakya Üniversitesinin değerli bilim insanları proje kapsamında bir araya geldi. Öğrencilerimiz için unutulmaz bir söyleşi oldu.



ASIMIN NESLINE

Cemiyetteki büyük insanlar buhranlı günlerde ortaya çıkarmış. Güllük gülistanlık dönemlerde de genç fidelere su vermezle meşgul olurlarmış. Türk tarihi aslında her dönemde büyük insanlarla doludur. Fakat kimileri o kadar işlenmiştir ki, bentliğimize, adeta vuzuh bulur kalbimizde. Her yerde onlardan bir parça mevcuttur, bir hatıra, bir yaşanmışlık... Hiçbir güç alıkoyamaz bizi o büyükleri yad etmekten, naçiz vücutlarını toprağa emanet etmiş olsalar dahi. Derle ya "Bazılarını ölüm bile öldüremiyor" diye, işte şanlı tarihimizin sahifelerinde böyle ölümsüz bir adam yaşıyor. Akif, istiklal şairi, Sofihat şairi Akif... Dostlarının deyimiyle "Koca Akif!" Bir de benim Akif'im var.

Altmış üç senelik hayatını öğrendiğim vakit; "Bu ne berak, altmış üç sene, kirlili ve karanlık tek bir dakikası yok!" dediğim Akif'im. Onda ki sanat kudretine hep imrendim ve onu çok inceledim. Çünkü bu benim için "o" olmak demektir. Onu anlamak, okumak, onu yaşamak...

Akif olmak, ne ulvi bir meziyet! Akif olunca; İstiklal Harbi'nin manevi cephesi oldum, Anadolu'da kahramanların uğuldayan sesine ilk koşan şair oldum. "Ne bu şiddet, bu celal?" diye sorarlara: "Kolumuzu, kanodımızı kırabilirler ama umudumuzu asla!" diyen adam oldum. Akif oldum dedimse kimliğine bürünmedim, ruhuma büründüm sadece. Onun gözleriyle, onun fikriyle baktım dünyaya ve bugüne kadar hiç fark etmediğim bir şey fark ettim Akif'in penceresinde: "Kimilerinin mutluluğu kimilerinin acısına eşdeğer ne yazık ki." Kimilerine mutluluk veren bilgi, kimilerini dekin yaşlara ve matemlere boğabiliyor. Tıpkı Akif'in dizelerinin, geneliği heyecanlandırıp, Ali'nin, Mehmet'in, Ayşe'nin evine kor düşürmesi gibi. Çünkü bir tek onlar, savaşın ortasında kalanlar bilebilir vatansızlığın yarısını...

ilahi sair! Evet, Allahın yalnız şehitleri değil, sairleri de vardır. İslam'ın kalbini göğsünün içine sigıran bir sair görüncü şehitler: "Biz bu kadar eziyet çekmedik ve ıstırapın bu derisine tahammül edemeyiz" derler. Bugün de gerçekliğin, onun resmine bir heyula gibi değil de bir iman ve ilham devrinin aziz hatırası gibi barması gerekir. Lakin istediğimiz kadar vefalı olalım, bugün tek satırını okumak gereksinimi duymuyoruz. Mehmetçığın kanyla bezemiş al bayrogımıza meftundu o, değil midir ki marşını her isittiğimizde Kobaran gururumuzun sebebi o. Öyleyse niye bu dudaklar onun adıyla titremez, niye bu kalp her daim onu anmaz? Ruhumda şehitlerin, bu üzüntü ve tufan kasırgaları benciligini öyle sarsıyor ki...

Ah gerçek! "Asım'ın nesli diyordum ya nesilmiş gerçektir: iste çiğnetmedi namusunu, çiğnetmeyecek." Asım'ın nesli olobildin mi gerçek, Akif'imın hayali gerçek oldu mu gerçek? Bu memleketin kırlarında, bahçelerinde henüz ayak izleri silinmemiş, dağlarda çağlayan türküsü dinmemiş Akif'im görseydi ya halini ne dedi acep Ey Türk genci! Hani vasiyette bulunmuydu:

"Yabancı sesleri gelditçe reh-güzarımdan,
Hep inkisar-ı emel taştı, ruh-i zarımdan.

Vatan-cüda olayım sinesinde İslam'ın?

Bu akıbet, ne elim intikamı eyyamın!

Benim ki yostiyim artık - düsük kolum, kanodım;

Bu intikamı alıssın da alsın evladım!"

Pahi sözünü tuttu mu bu gerçek? Düşündü mü hiç atasını ve mazisini? Bir gün gerçekliğin uyanacak bu gaflet uykusundan ve o zaman Akifler Asımları yetistirecek, Kobrine inen nur ise bütün milletin ebedi minneti olarak kalacaktır. Şimdi gerçekliğin dirileceği günün şerefine: Selam olsun Allah için can veren o yigitlere. Selam olsun vatani için toprağa düşen şehitlere. Selam olsun Mehmet Akif'e. Selam olsun Asım'ın nesline...

Sema Gültekin

Silivri Atatürk Anadolu Lisesi

MASUMİYETİ ÖLDÜRDÜLER

kıyıya vurdu bugün ömrüm
çocukluğum denizde kaldı
kıyıya vurdu bugün ömrüm
çocukluk gidince
geriye mermer bir akıl kaldı
günahlar kaldı
utanç kaldı
suçlar kaldı
vebal kaldı
çocukluğum gidince
büyümüş ellerim kaldı
O, hiçbir şey gelmeyen ellerim
kocaman kocaman açılmış
donmuş bakan gözlerim kaldı
çocukken korkunca kapatıyorduk gözlerimizi
korkmuşluğumuz sinmişliğimiz kaldı
zifiri kirliler kaldı bize
çocuklar kıyıya vurdu bugün
Ömrümüzde ahlak kaldı
çok ah alıyor insanlık
masumiyet gitti
"kuşlar da gider"
bu gök kubbe üstümüze çöker
çocuk ve kuş sesleri yoksa
zaten sussun bütün sesler

Bir çocuğun ölümünde gördük bütün çocuk yanlarımızın ölümünü...

(Aylan...2015)

Necla **KAVLAK**
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Özel Büro



SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLERİMİZ

Öğrencilerimiz Sorumluluk Bilincinde Ve Özgüvenli Yetiştiriyor

İş birliği öğrenme ile ekip ruhunu oluşturarak öğrenci ve öğretmenlerimiz pek çok etkinliğin içinde yer aldı. Bilgilerin beceriye dönüştüğü, milli ve manevi ruhun yaşatıldığı etkinliklerde öğrencilerimiz hepimizi gururlandırdı.



Ortaokullar Arası Bilgi Kültür Yarışması



İHO Arası Kur'an'ı Kerim
Güzel Okuma Yarışması



Ortaokullar Arası İstiklal Marşını
Güzel Okuma Yarışması



Liseler Arası Münazara Yarışması



İHO Mevlid-i Nebi Programı

İHO Arası Kur'an'ı Kerim
Güzel Okuma Yarışması

Ortaokullar Arası Bilgi Kültür Yarışması

İHO Arası Kur'an'ı Kerim
Güzel Okuma Yarışmasıİlkokullararası İstiklal Marşını
Güzel Okuma Yarışmasıİlkokullar Arası İstiklal Marşını
Güzel Okuma Yarışması

Liseler Arası İstanbul Konulu Bilgi Yarışması



Liseler Arası İstanbul Konulu Bilgi Yarışması



Liseler Arası İstanbul Konulu Bilgi Yarışması



Liselerarası Güzel Şiir Okuma Yarışması.



Liseler Arası Münazara Yarışması



Ortaokullar Arası Bilgi Kültür Yarışması 1.si
Silivri Ortaokulu



Liseler Arası Münazara Yarışma Finali



Liseler Arası Münazara Yarışma Finali



Ortaokullaraası İstiklal Marşını
Güzel Okuma Yarışması



Ortaokullar Arası Bilgi Kültür Yarışması 1.si
Özel Odak Ortaokulu

ÇOCUKLARI **OKÇULUK** SPORU İLE TANIŞTIRMAK İÇİN **DOĞRU YER OKUL** **DOĞRU ZAMAN ŞİMDİ**

Okçuluk Sporuna Dair



Yay, ok, hedef; disiplin, odaklanma, çalışma ve yetenekten oluşur okçuluk. Tüm bu unsurları kullanarak hedefi vurmak amaçlanır.

Atalarımızın yoldaşı, Osmanlı'nın vazgeçilmezi okçuluk; günümüzün olimpik sporları arasında yerini almıştır. İnsanlığın gelişimiyle eş zamanlı olarak okçuluk da gelişmiştir. Ok ve yay; insanın silahı, arkadaşı, sırdaşı, güvencesi iken şimdilerde eğlencesi ve sporu olmuştur. Günümüzde son derece modern malzemelerle ve kurallar çerçevesinde yapılan olimpik bir spor dalıdır.

Açık ve kapalı alanlarda yapılabilen bu spor dalına en ideal başlama zamanı 9-10 yaşlardır. Çocuklara, kendine bir hedef koymayı, hedefe odaklanmayı, kendine güvenmeyi ve kendini geliştirmeyi öğretir. Sabırlı olmanın önemini, disiplinli olmanın yararlarını somut olarak görmelerini sağlar. Onları geleceğe hazırlar, kişilik gelişimlerine katkıda bulunur.

Silivri'de Modern Okçuluk Sporunun Tarihçesi Nedir?

2013 yılından önce okçulukla ilgili kayıtlı hiçbir faaliyetin yürütülmezken Silivri Atatürk Anadolu Lisesine Beden Eğitimi Öğretmeni olarak atanan Erol TÜRKEKUL'un ilçemize gelmesiyle ilçemizde büyük bir hareketlenme yaşanmış yüzlerce kişi bu sporla tanışmıştır. Silivri Belediyesi Okçuluk Yaz Okulları çalışmaları, Silivri Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürlüğünün destekleriyle kısa sürede şu başarılar elde edilmiştir,

- 1 Adet Uluslararası 1.lik**
- 1 Adet Türkiye Rekoru**
- 3 Adet Türkiye 1.liği**
- 4 Adet Türkiye 2.liği**
- 3 Adet Türkiye 3.lüğü**
- 4 Adet Türkiye 4.lüğü**
- 1 Adet Türkiye Takım 3.lüğü**
- 2 Adet İstanbul İl 1.liği**
- 2 Adet İstanbul İl 2.liği**
- 2 Adet Okullar Arası Türkiye 4.lüğü**
- 3 Adet Okullar Arası İstanbul İl 1.liği**
- 1 Adet Okullar Arası İstanbul İl Takım 2.liği**
- 2 Adet Okullar Arası İstanbul İl 3.lüğü**
- 2 Adet Okullar Arası İstanbul İl 4.lüğü**



2017 Yılı Kasım Ayı itibarıyla Okçuluk çalışmaları Silivri Gençlik ve Spor Kulübü bünyesinde Silivri İBB Abdülezel Paşa Ortaokulu Çok Amaçlı Spor Salonunda hafta içi her günü 17:00-19:00 saatleri arasında yapılmakta ve yetenek avına devam etmektedir.

Birçok il derecesi ve Türkiye dereceleri bulunan, şu an Silivri Atatürk Anadolu Lisesi 10. Sınıf öğrencisi olan Yusuf Eren ALBAYRAK geçtiğimiz ay Türkiye Milli Takım Seçme Yarışmalarına katılmaya hak kazandı. Azimli çalışması, kişiliği ve başarılarıyla birçok Silivrili minik okçumuza örnek olan Yunus Eren Albayrak spor macerasını şu şekilde anlatıyor,

"2002 yılında İstanbul'un Fatih ilçesinde doğdum. Annem ile babam öğretmen ve iki kardeşim var. Şu an Silivri Atatürk Anadolu Lisesin 10. Sınıf öğrencisiyim. Silivri Okçuluk ve Gençlik Spor Kulübü Lisanslı Sporcusuyum.

Babam Okçuluk sporunun Silivri'de başladığını keşfedince beni de bu sporla tanıştırmak istedi. 2013 yılının Kasım ayında ailemin de desteğiyle okçuluk antrenörü, eski Milli Takım sporcusu ve şu anda beden eğitimi öğretmenim olan Erol Hoca'mın yanında başlamış oldum. O dönemler daha çok Futbol branşıyla ilgilen-



diğim için okçuluk benim için daha çok hobi amaçlı bir uğraştı.

Okçuluğa başladıktan 6 ay sonra Erol hocamın beni yeterli görmesi sonucu senede bir defa yapılan ve 2014 yılında Bolu'da düzenlenen Minikler Türkiye Okçuluk Şampiyonası'nda Türkiye dördüncüsü oldum. Aldığım bu dereceden sonra okçuluk sporunu daha çok sevmeye ve çalışmak için daha çok zaman ayırmaya başladım. Bir sonraki sene 2015 yılında Gelibolu'da düzenlenen Türkiye Okçuluk Şampiyonasında Türkiye 1. Olup yarışmanın ardından Milli Takım Kampına davet edildim. Milli Takım Antrenörleri eşliğinde 10 günlük kamp deneyimi yaşadım. Bu kampın hobim olan spor hayat tarzım haline geldi.

Katıldığım birçok okullar arası turnuvada İl ve Türkiye dereceleri kazanarak okulumun ve Silivri'mizin ismini Türkiye çapında duyurmayı başardım. Birçok yarışma deneyimim ve elde ettiğim başarıların ardından hedefimi Milli Takım sporcusu olup ülkemizi yurt dışında temsil etmek olarak belirledim. 2020 Olimpiyat Oyun-

ları'na katılmak için haftanın 6 günü 3'er saat çalışıyorum. Çalışmalarım sonucunda 2017 yılında Samsun'da yapılan Türkiye Kapalı Salon Okçuluk Şampiyonasında Milli Takım seçme yarışmasına katılmaya hak kazandım. Milli Takım seçme yarışmasında Milli Takım baraj puanına çok yaklaştım ancak yeterli olmadı. Yine de Milli Takım hedefim için iyi bir başlangıç yaptım.

4 yıldır devam ettiğim okçuluğun bana birçok katkısı olduğunu düşünüyorum. Özgüvenli olmak, odaklanmak, daha dikkatli olmak, zaman ve çevre baskısı altında doğru kararlar verebilmek, yeni arkadaşlarla tanışma fırsatı bulmak, sadece kitaplarda görebildiğim farklı şehirleri, coğrafyaları gezmek, buraları tanımak ve buralarda yaşamak... Şu an yaşadığım tüm bu deneyimlerimi okçuluk sporuna başlamış küçük kardeşlerimle paylaşıyorum. Yazımı okuyan herkesi bu eğlenceli spora davet ediyorum."

TEKVANDO

Tekvando el ve ayak disipliniyle yapılan bir savunma sporudur.

Tekvando, Silivri'de ilk defa 2000 yılında Ufuk AYSEL ve Bilal EREL öncülüğünde beş öğrenciyle başladı. Tekvando insanların tanımadığı bir spor dalıydı. Tekvandonun temelinde disiplin yatığından dolayı kontrasyonu sağlama, hayata yön verme, düzenli ders çalışma alışkanlığı geliştirme gibi konularda devam eden çocuklara faydası oldu. Bu fayda görüldükçe ilgi arttı. Şu anda Silivri'de yedi tekvando hocası ve dört yüz civarında aktif sporcu var. Aileler bu spora devam eden çocuklardaki olumlu değişimleri gördükleri için her geçen gün sayı artmakta ve Silivri'deki mevcut eğitmenler bile talebi karşılamaya yeterli olmamaktadır. 2000 yılından bu yana beş kişiyle başladığımız bu sporda İstanbul, bölge, Türkiye ve Avrupa şampiyonları çıkarıp çocukların hayatına ciddi bir yön verdiğimizizi düşünmekteyiz.

HÜSEYİN CENGİZ SARAÇ

2003'te Bağcılarda doğdum. Silivri'de yaşıyorum ve Silivri Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi 9. sınıf öğrencisiyim.

2011 yılında Silivri'de tekvandoya başladım. İki yıl sonra İstanbul Minikler Şampiyonasında il ikinciliği alarak bu sporda başarıya giden ilk adımı attım. Bir yıl sonra da İstanbul şampiyonluğunu aldım ve aynı yıl başarılar üst üste geldi. 2015 Uluslararası Çerkezköy Tekvando Turnuvasında ilk uluslararası başarıımı

kazanarak şampiyon oldum ve Marmara bölgesinde kendi kilomda rakibim olmadığımı kanıtladım.

Bugüne kadar dört Türkiye şampiyonasına katıldım ve 2017 yılında iki İstanbul il şampiyonluğu, bir bölgesel şampiyonluk, bir bölgesel ikincilik, bir Türkiye üçüncülüğü kazandım.

Ve "Milli takım" seçmeleri... Yıl 2018... Balkan şampiyonasında Milli takım sporcusu olarak ülkemiz adına bronz madalya kazandırdım.

Milli Eğitim Bakanlığı okullar arası tekvando müsabakasında İstanbul üçüncülüğü, Eskişehir'de yarı final üçüncülüğü kazanarak final için Malatya'ya gitmeye hak kazandım.

Başarımda büyük emekleri olan aileme, öğretmenlerime ve tekvando hocalarım Bilal EREL'e ve Ahmet AKPINAR'a teşekkürü borç bilirim.



VOLEYBOLA DAİR

Manşet, servis, blok, smaç, file, parmak pas terimleri hemen ismini hatırlatır bize. Birinci Dünya Savaşı yıllarında oynanmaya başlayan bu spordan keyif almayan yoktur. Son yıllarda Silivri voleybolda ismini duyuruyor.

2015-2016 sezonunda mini voleybolda İstanbul ikincisi olan Çağrıbey Spor kulübü Silivri'de bir okul olarak ilk defa Türkiye finali gördü. 2016-2017 sezonunda Galatasaray'ı, Fenerbahçe'yi, Beşiktaş'ı, Eczacıbaşı'nı yenerek kulüpler finali oynayan temsilcimiz Türkiye finallerinde üçüncü oldu. Bu yıl Çağrıbey Spor Kulübü Türkiye finallerine gidebilen "tek devlet okulu" oldu.

İlçemizdeki voleybol başarısının önemli isimlerinden biri olan ÇağrıBey Ortaokulu öğrencisi Zeynep Kapucu voleybol macerasını bizlere şu şekilde anlattı:

ZEYNEP KAPUCU

02.02.2005 tarihinde Silivri'de doğdum. Babamın adı İskender, annemin adı Dilek. Sude adında bir ablam var.

Voleybolla ilkokul öğrenimimi tamamladığım Hasan Özvarnalı İlkokulunda tanıştım. Ablam sayesinde tanıştığım voleybolda bu kadar ilerlememi Beden Eğitimi Öğretmeni Umut Tilev'e borçluyum. Yaşıtlarıma göre uzun boylu olduğum için Umut Hoca'm beni ısrarla ablamın antrenmanlarına çağırıyordu. Böylece voleybolu iyice sevdim ve bu spordan zevk almaya başladım.



Daha sonra okul takımımızda oynamaya başladım ve takımımızın kaptanı oldum. Yavaş yavaş maçları kazanmaya başladık. Ardından kupalar kazandık. Takım başarımız günden güne katlanarak artıyordu. İlçeler arası maçları kazanıp iller arası müsabakalara gitmeye başladık: Çankırı, Muğla, Tokat, Amasya, Çorum, Afyon, Bursa gibi illerde maçlarımız oldu ve bu maçlarda birçok madalyalar aldık.

Takım olarak 2016'da Türkiye beşinciliği, 2017'de Türkiye üçüncülüğü kazandık. Silivri'yi ve kulübümüzü başarıyla temsil ettik.

2017 yılında iki kez Türkiye Voleybol Federasyonu Milli Takım Kampı'na seçildim. Ankara'da kampta kaldım. İstanbul il karmasına seçildim. İstanbul il karmasına seçildim. İstanbul'u temsilen Çanakkale'de maçlara katılacağız.



Voleybol maçlarım ve antrenmanlarımda bana destek olan ve her zaman yanımda olan antrenörlerime çok teşekkür ediyorum.



Antrenörlerim beni giydirek beni gururlandıran, üzerimde olan güveni bana veren ANADOLU Spor Kulübü Antrenörüm Umut Tilev Hocama, kendisine karşı bir borç biliyorum ve kendisinin elle-

tiyle bana öğretilenleri benim için bir yaşam tarzı olarak görüyorum ve gelecekte başarılarımı katlayarak kullanacağım. Hiçbir şeyin imkansız olmadığını çok iyi biliyorum. Her zaman destek isteyen tüm arkadaşlarıma bu sporu benimseyerek benimle birlikte ilerleyebilirler.

Antrenörlerim her salonunda beni hiç yalnız bırakmayan

BASKETBOL

İlçemizin başarılı sporlardan biri de basketbol. Basketbolda parkeler hareketli, bilekler sıcak, üçlükler isabetli. Birçok kulübümüzün yüzlerce öğrenciye hizmet verdiği ilçemizde dikkat çeken başarılarından birisi Bekirhan Yiğit BÜKE'ye ait. Silivri'nin basketbolda yetiştirdiği son dönem isimlerden **Bekirhan Yiğit BÜKE, profesyoneliğe geçiş** macerasını şu şekilde anlatıyor:

" 2000 tarihinde İstanbul Bakırköy'de doğdum. İlkokulu İrfan Sırdaş Aile Eğitim Vakfı'nda, ortaokula Nurullah Baldöktü Ortaokulunda tamamladım. Ortaokulumun takımına katılarak basketbolla tanıştım. Basketbolu çok sevdim. Sevdiğim için derslerimde de başarılı oldum. Beden eğitimi öğretmenim Kemal YURT'un göstermiş olduğu taktiklerle daha iyisini yapmayı hedefledim. Kendimi geliştirdim. Genç Yurt Spor Kulübündeki takım arkadaşlarımla birlikte şu başarıları kazandık:

"2008 İbb Salonlar Arası Basketbol Turnuvası'nda" İkincilik,

"2009 Kerem TUNÇELİ Kamp Turnuvası'nda" Üçüncülük,

"Junior Kamp'ta" İlk On Altıya Girmek,

Silivri Okullar Arası Basketbol Müsabakalarında Birincilik.

Başarılı bir sporcu olabilmek için antrenmanlarıma, beslenmeme ve uyku düzenime dikkat ettim. Sporla birlikte düzenli yaşamam beni TEOG sınavlarında da başarıya taşıdı. Silivri Atatürk Anadolu Lisesi'ni kazandım. Sporcu olmam sayesinde yeni okulumda yabancılık çekmedim. Spor tutkum Okul takımına girmemi ve sosyal ortam oluşturmamı sağladı. 9. sınıfı tamamladığımda boyum 2 metreye ulaştı.

Profesyonel olma yolunda ilerlerken Trabzonspor Basketbol Kulübü seçmelerine girdim ve kazandım. İlk önce Trabzonspor yıldız takımında yer aldım. Şimdi ise Trabzonspor genç takımında aktif spor yaşamıma devam etmekteyim.

Basketbol hayatımı renklendirdi. Kendime güvenmemi, kişiliğimi oluşturmamı sağladı. Zevk aldığım bu spor daha şimdiden mesleğim oldu. Antrenmanlarım hem işim hem keyfim. Basketbolla ilgilenen tüm arkadaşlarımı bu spora davet ediyorum. Üzerimde emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.





SİLİVRİ ÖZEL EĞİTİM VE REHABİLİTASYON MERKEZİ

TRAKYA'NIN EN BÜYÜK ÖZEL EĞİTİM MERKEZİ

ÇALIŞMA ALANLARIMIZ

- Zihinsel Engelliler
- Yaygın Gelişimsel Bozukluklar
- Bedensel Engelliler
- Özel Öğrenme Güçlüğü
- İşitme Engelli Bireyler
- Aile Danışmanlığı ve Eğitimi
- Okuma ve Yazma Eğitimi

KURUMUMUZ

Silivri'nin en büyük Özel Rehabilitasyon Merkezidir. Öğrenciyi merkez alan bir yaklaşımla eğitim vermektedir. Bu eğitimde zihinsel, fiziksel, sosyal, duygusal ve davranış problemleri ile temel öz bakım becerileri; işlevsel, akademik becerilerini arttırmak amacıyla hizmet sunmaktadır. Kurumumuz sürdürdüğü kaliteli ve disiplinli hizmet anlayışı içeren eğitim politikasıyla ve uzman kadrosuyla hizmetlerine devam etmektedir.

ÜCRETLERİMİZ M.E.B TARAFINDAN KARŞILANMAKTADIR.
SERVİSLERİMİZ ÜCRETSİZDİR.

T.C VATANDAŞI BÜTÜN ENGELLİLER BU HİZMETLERDEN ÜCRETSİZ FAYDALANABİLMEKTEDİR.

Piri Mehmet Paşa Mh. Albay Yunus Dirik Cd. Marmara Plaza Kat:3 No:17 Silivri/İstanbul
Tel:0212 727 77 71 Gsm :0530 825 28 82 Mail:Silivri_ozelegitim@hotmail.com

"Gönül sarayımızın en naif duygusudur merhamet...
Ve merhamet ile sanatın en somut şeklidir
Kuş Sarayları"



"Kanadı kırık kuş merhamet ister..."
Sezai Karakoç

2017 - 2018
Eğitim ve Öğretim Yılı
Silivri
4.SAYI İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Eğitim, Kültür ve Sanat Dergisi

